

**Univerzita Karlova v Praze**  
**Pedagogická fakulta**  
**Katedra francouzského jazyka a literatury**

**Diplomová práce**

***LES COMTES DE BUQUOY, HISTOIRE ET HÉRITAGE CULTUREL EN  
BOHÊME***

***BUQUOY ARISTOCRATIC FAMILY, HISTORY AND CULTURAL  
LEGACY IN BOHEMIA***

***BUQUOYOVÉ, HISTORIE A KULTURNÍ ODKAZ V ČECHÁCH***

**Bc. Adéla Landová**

**Vedoucí diplomové práce: Mgr. Jiří Jančík**

**Studijní program: Navazující magisterské, prezenční**

**Studijní obor: Učitelství pro střední školy (N dějepis – francouzský jazyk)**

**2017**

## Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci na téma *Les comtes de Buquoy, histoire et héritage culturel en Bohême* vypracovala pod vedením vedoucího práce samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále prohlašuji, že tato práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze dne 14.7.2017

.....

podpis

## **Poděkování**

Na tomto místě bych ráda poděkovala všem, bez kterých by má diplomová práce nemohla vzniknout. Zejména bych ráda poděkovala svému vedoucímu diplomové práce, panu Mgr. Jiřímu Jančíkovi, za svůj čas, který mé diplomové práci věnoval, a především za jeho pomoc a cenné rady, které mi poskytl při přípravě a zpracování tohoto tématu. Zároveň bych také ráda poděkovala svým kamarádkám Felle Belkham a Martě Petrášové za korekturu práce a všechny konzultace týkající se jazykové stránky textu.

## **Abstrakt**

Šlechtický rod Buquoyů je jednou z větví rodu Longueval mající svůj původ v dnešní severní Francii. Na území Čech se Buquoyové dostali za třicetileté války, kdy byl Karel Bonaventura de Buquoy povolán do Zemí Koruny české jako generál císařské armády, aby bojoval proti českým protestantským stavům. Záhy poté obdržel od císaře Ferdinanda II. panství v jižních Čechách, na kterých on a jeho potomci působili bezmála tři a půl století. Buquoyové svá honosná sídla postupně rozšířili o pražské paláce a další panství na severu Čech. Jejich přínos v oblasti zemědělství, sklářství a sociálních a školních reforem byl pozoruhodný. Angažovali se také v politice a stali se důležitými mecenáši kultury a umění. Buquoye ovšem potkal stejný osud jako další šlechtické rody a od 19. století postupně přicházeli o svá privilegia a panství, aby nakonec v roce 1945 byli vyhnáni z Československa na základě Benešových dekretů o konfiskaci a rozdělení majetku Němců. Cílem této práce je poukázat na kulturní dědictví, které Buquoyové zanechali v Čechách a popsat jejich přínos v jednotlivých oblastech. Práce je rozdělena do dvou kapitol. První kapitola je věnována obecnému popisu a historii šlechty v Zemích Koruny české a v Československu a stručné historii Buquoyů. Druhá kapitola je pojata jako průvodce jejich bývalými panstvími na území dnešní České republiky.

## **Klíčová slova**

Buquoyové, Longueval, šlechta, šlechtický rod, Nové Hrady, Rožmberk, Libějovice, panství, sklářství, jižní Čechy, Buquoyský palác.

## **Abstract**

The Buquoy aristocratic family is a branch of the Longueval family that has origins in current France. The Buquoys arrived in Lands of the Bohemian Crown during the thirty years' war when Charles Bonaventure was called in to fight Bohemian Protestants. Soon after, he received an estate in the Southern Bohemia from Ferdinand II where he and his descendants stayed nearly three and a half centuries. The Buquoys soon extended their opulent estates by Prague palaces and few regions in the North Bohemia. They contributed to advances in agriculture, glassblowing and in the area of social and scholar reforms. They were also engaged in politics and became important patrons of culture and arts. Nevertheless, the Buquoys suffered the same fate as other aristocratic families. In the beginning of the 19<sup>th</sup> century, they started losing their privileges and estates and, in 1945, they were expelled from Czechoslovakia based on Beneš decrees concerning retribution. The aim of this thesis is to point out the cultural legacy which Buquoys left behind in the current Czech Republic and to describe their overall contribution in particular areas. The thesis is divided into two chapters. The first chapter is dedicated to the general picture and to the history of aristocratic families in the Lands of the Bohemian Crown and to the brief history of Buquoys. The second chapter is written as a guide through the former estates of the Buquoys in the current Czech Republic.

## **Keywords**

Buquoys, Longuevals, nobility, aristocratic family, Nové Hradky, Rožmberk, Libějovice, dominion, glassblowing, Southern Bohemia, Buquoy Palace.

# Table des matières

INTRODUCTION.....	10
1. LE STATUT DE LA NOBLESSE, L'ORIGINE ET L'HISTOIRE DES COMTES DE BUQUOY .....	12
1.1. Le statut de la noblesse .....	12
1.1.1. La notion de « noblesse » .....	12
1.1.1.1. Les signes de la noblesse .....	13
1.1.1.2. Les privilèges de la noblesse.....	14
1.1.1.3. Les domaines de la noblesse .....	15
1.1.2. L'origine et une brève histoire de la noblesse vivant sur le territoire de la Couronne de Bohême et de la Tchécoslovaquie .....	18
1.1.2.1. L'origine de la noblesse et son développement au Moyen Age .....	18
1.1.2.2. Depuis l'époque hussite jusqu'au soulèvement des états de Bohême .....	19
1.1.2.3. La guerre de Trente Ans, la noblesse étrangère dans la Couronne de Bohême	21
1.1.2.4. Du siècle des Lumières à la fin de la Monarchie des Habsbourg, l'origine de la « nouvelle noblesse ».....	22
1.1.2.5. La noblesse au XX <sup>e</sup> siècle et son destin.....	24
1.2. L'origine et l'histoire des comtes de Buquoy.....	30
1.2.1. La famille de Longueval, les ancêtres des comtes de Buquoy .....	30
1.2.2. Les Longueval et l'origine de la ligne de Buquoy .....	31
1.2.2.1. Les Longueval, les guerriers courageux .....	32
1.2.2.2. Les Longueval, les exécuteurs des offices importants.....	32
1.2.2.3. Maximilien de Longueval, le 1 <sup>er</sup> comte de Buquoy .....	33
1.3. L'arrivée des comtes de Buquoy en Bohême .....	34
1.3.1. Charles Bonaventure de Longueval, le 2 <sup>e</sup> comte de Buquoy .....	34
1.3.1.1. La vie de Charles Bonaventure avant son arrivée en Bohême.....	35
1.3.1.2. Charles Bonaventure et son arrivée en Bohême .....	36

1.3.1.3.	Charles Bonaventure, le premier Buquoy en Bohême.....	37
1.3.1.4.	La fin de la vie de Charles Bonaventure, son héritage et importance.....	38
1.3.2.	Les premiers comtes de Buquoy en Bohême .....	38
1.3.2.1.	La gestion de Maria Magdalena de Biglia .....	39
1.3.2.2.	Charles Albert de Longueval, le 3 <sup>e</sup> comte de Buquoy .....	39
1.3.2.3.	Ferdinand de Longueval, le 4 <sup>e</sup> comte de Buquoy.....	40
1.3.2.4.	Karl Philipp de Longueval, le 5 <sup>e</sup> comte de Buquoy .....	41
1.3.2.5.	Philipp Emanuel de Longueval, le 6 <sup>e</sup> comte de Buquoy.....	41
1.3.2.6.	Albert Karl de Longueval, le 7 <sup>e</sup> comte de Buquoy .....	42
1.3.2.7.	Karl Kajetan de Longueval, le 8 <sup>e</sup> comte de Buquoy .....	42
1.3.2.8.	Franz Leopold de Longueval, le 9 <sup>e</sup> comte de Buquoy .....	43
1.4.	Les Buquoy au siècle des Lumières .....	44
1.4.1.	Johann Nepomuk de Longueval, le 10 <sup>e</sup> comte de Buquoy.....	44
1.4.2.	Les réformes et les innovations de Johann Nepomuk de Longueval .....	45
1.4.2.1.	La réforme scolaire .....	45
1.4.2.2.	La réforme sociale.....	46
1.4.2.3.	Les innovations industrielles, économiques et culturelles .....	47
1.4.3.	Johann Nepomuk de Longueval, l'homme politique .....	49
1.5.	Les comtes de Buquoy au XIX <sup>e</sup> siècle.....	50
1.5.1.	Georg Franz de Longueval, le 11 <sup>e</sup> comte de Buquoy.....	50
1.5.2.	Georg Johann de Longueval, le 12 <sup>e</sup> comte de Buquoy .....	53
1.5.3.	Karl Bonaventura de Longueval, le 13 <sup>e</sup> comte de Buquoy.....	54
1.5.4.	Ferdinand Maria de Longueval, le 14 <sup>e</sup> comte de Buquoy .....	55
1.6.	Les Buquoy au XX <sup>e</sup> siècle et à l'époque contemporaine.....	56
1.6.1.	Les derniers comtes de Buquoy en Bohême .....	56
1.6.1.1.	Karl Georg de Longueval, le 15 <sup>e</sup> comte de Buquoy .....	56
1.6.1.2.	Le procès avec Karl Georg et la fin des comtes de Buquoy en Bohême ....	57

1.6.2.	Les descendants des comtes de Buquoy.....	58
1.6.2.1.	Ferdinand Karl de Longueval, le 16 <sup>e</sup> comte de Buquoy .....	58
1.6.2.2.	Les Buquoy d'aujourd'hui .....	58
2.	LA PROPRIÉTÉ FONCIÈRE DES COMTES DE BUQUOY .....	60
2.1.	La base des propriétés des Buquoy.....	60
2.1.1.	Les propriétés à l'étranger.....	60
2.1.2.	Les propriétés en Bohême .....	62
2.2.	Sur les traces des Buquoy en Bohême.....	64
2.2.1.	Nové Hradý (Gratzen).....	64
2.2.1.1.	Nové Hradý avant l'arrivée des Buquoy.....	64
2.2.1.2.	Les comtes de Buquoy à Nové Hradý.....	65
2.2.1.3.	L'ancien château de Nové Hradý.....	67
2.2.1.4.	La Résidence .....	69
2.2.1.5.	Terezino Údolí .....	69
2.2.1.6.	Le nouveau château.....	72
2.2.1.7.	Le parc châtelain .....	74
2.2.1.8.	L'église de Saint-Pierre-et-Paul et le couvent de la Miséricorde.....	75
2.2.1.9.	Le cimetière de Nové Hradý et le caveau familial de Buquoy .....	77
2.2.2.	Rožmberk (Rosenberg) .....	78
2.2.2.1.	La brève histoire du domaine de Rožmberk avant l'arrivée des Buquoy ...	78
2.2.2.2.	Le domaine de Rožmberk sous la gestion des comtes de Buquoy.....	79
2.2.2.3.	La transformation romantique de Rožmberk au XIX <sup>e</sup> siècle .....	80
2.2.2.4.	Le château inférieur, un véritable musée des Buquoy .....	81
2.2.2.5.	Le château supérieur .....	83
2.2.2.6.	Les châteaux de Rožmberk d'aujourd'hui .....	84
2.2.3.	La réserve naturelle nationale Žofínský prales et le petit château de Žofín.....	85
2.2.4.	Libějovice (Libiegitz).....	86



2.2.4.1.	L'ancien château .....	86
2.2.4.2.	Le nouveau château.....	87
2.2.5.	Červený Hrádek (Rothenhaus) .....	88
2.2.5.1.	Le domaine de Červený Hrádek avant l'acquisition des Buquoy .....	88
2.2.5.2.	Les comtes de Buquoy à Červený Hrádek .....	89
2.2.5.3.	Les successeurs des Buquoy à Červený Hrádek .....	89
2.2.6.	Hauenštejn (Hauenstein) .....	90
2.2.6.1.	Le domaine de Hauenštejn avant les Buquoy .....	91
2.2.6.2.	Les Buquoy, les propriétaires du domaine de Hauenštejn .....	91
2.2.7.	Přísečnice (Pressnitz) .....	93
2.2.8.	Les palais des Buquoy à Prague .....	94
2.2.8.1.	L'Ancien palais Buquoy .....	94
2.2.8.2.	Le Palais Buquoy et le Petit Buquoy .....	94
2.2.8.3.	Le Palais Buquoy et son rôle dans les relations franco-tchèques .....	97
CONCLUSION .....		99
RÉSUMÉ EN TCHÈQUE.....		101
BIBLIOGRAPHIE .....		106
SOURCES ÉLECTRONIQUES .....		110

## INTRODUCTION

En République tchèque, la notion de « noblesse » ou « aristocratie » est souvent perçue péjorativement et le rapport aux gens nobles est plus antagoniste que dans les autres pays européens. Pourquoi ? La raison pour laquelle la noblesse est fréquemment accueillie avec embarras et méfiance est dérivée des événements de la guerre de Trente Ans, plus concrètement de la bataille de la Montagne Blanche après laquelle de nombreuses familles nobles d'origine bohême ont été forcées de quitter le pays et de céder leurs domaines à la noblesse étrangère et catholique accueillie par l'empereur de la maison des Habsbourg. Le statut de la noblesse « étrangère » et « injustement riche », voire « voleuse », est puis resté enraciné dans la conscience des Tchèques et la défiance envers les aristocrates, en tant que classe sociale servant la Monarchie des Habsbourg, a dégénéré en une haine de tout ce qui était lié à la noblesse.

Il n'est donc pas surprenant que, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, la société tchèque a dépossédé la noblesse de ses privilèges et biens qui la différenciaient du reste du peuple. D'abord, les familles nobles ont perdu leurs privilèges politiques et économiques, puis elles ont été privées de leurs titres, blasons et tout ce qui rappelait leur ancienne origine noble. Enfin, elles ont été dépossédées de leurs domaines ; au premier moment dans le cadre de la réforme agraire en 1918 et trente ans après, par les décrets Beneš sur la confiscation des biens agricoles des Allemands et ensuite l'étatisation instaurée par les communistes. Ni l'ambiance de la liberté et de la tolérance de la Révolution de Velours venant après deux systèmes totalitaires, qui pourchassaient l'aristocratie en tant que classe intellectuelle, n'a pas fait oublier les préjugés sur la noblesse et n'était pas prête à retourner tous les biens aux familles nobles n'étant pas accusées de la collaboration avec les nazis.

Toutefois, la plupart des gens oublient que l'héritage et la richesse culturels de notre pays, alors de nombreux châteaux, palais représentatifs et réserves naturelles dont on est fier, est très souvent l'œuvre des familles de la noblesse qu'on regarde de travers. En réalité, c'était la noblesse qui a investi de l'argent pour faire édifier, rénover ou embellir les monuments historiques et les édifices publics comme écoles, hôpitaux, hôtels de ville, etc. C'était souvent la noblesse qui, grâce à son érudition et ses voyages, a contribué au développement économique, industriel et social. Et oui, c'était la noblesse qui a donné à la société un certain modèle de conventions sociales – de bonnes manières, de traditions et de coutumes.

Dans notre mémoire de maîtrise, nous allons nous focaliser sur l'apport de l'une des familles de noblesse résidant en Bohême – les comtes de Buquoy. Cette famille noble française faisant partie intégrante de la culture et l'histoire modernes tchèques pendant presque trois siècles et demi a laissé ses traces surtout au sud de la Bohême où ses membres ont pris possession des domaines après les grandes familles nobles bohêmes comme les Rosenberg. Les comtes de Buquoy, chrétiens et croisés courageux au XIII<sup>e</sup> siècle, dès le XV<sup>e</sup> siècle au service des ducs de Bourgogne et avancés en grade de barons, sont arrivés en Bohême pour combattre et puis triompher de l'armée des états de Bohême pendant la guerre de Trente Ans. Ils ont donc fait partie de la « mauvaise noblesse dont on ne parle pas ». Cependant, durant les dernières années, de nombreux historiens ont rompu ce silence et rendu publiques beaucoup de sources et informations montrant l'activité des Buquoy pendant leur présence en Bohême. Le but de notre mémoire de maîtrise est défini par le même esprit – nous voudrions esquisser l'histoire des comtes de Buquoy et leurs activités en Bohême afin de présenter leur apport à notre culture et montrer leurs traces dans notre pays.

Notre mémoire de maîtrise est divisé en deux grandes parties, dont la première expliquera généralement les attributs de la noblesse et son développement dans les pays de la Couronne de Bohême et puis en Tchécoslovaquie. Ensuite, nous décrirons les caractéristiques et l'histoire des comtes de Buquoy depuis leur arrivée jusqu'à la fin de leur présence en Bohême en mentionnant leur contribution dans la sphère industrielle, économique, sociale, éducative et agricole. La deuxième partie sera conçue comme un bref guide des endroits où les Buquoy ont résidé ou simplement possédé leurs domaines. Nous décrirons le développement architectural et l'apparence et la fonction actuelle des monuments historiques ayant appartenu aux comtes de Buquoy.

# 1. LE STATUT DE LA NOBLESSE, L'ORIGINE ET L'HISTOIRE DES COMTES DE BUQUOY

La première grande partie de notre mémoire de maîtrise sera divisée en deux sous-parties. La première sous-partie va s'orienter vers les informations générales sur la noblesse et son évolution sur le territoire des pays de la Couronne de Bohême et puis de la Tchécoslovaquie. La deuxième sous-partie va présenter la famille de noblesse de Buquoy et décrire son histoire dès son origine jusqu'à aujourd'hui. Nous allons nous focaliser sur l'époque où les Buquoy résidaient en Bohême, c'est-à-dire entre les années 1620 et 1945.

## 1.1. Le statut de la noblesse

Qu'est-ce que la noblesse ? Quand et pourquoi s'est-elle formée ? Comment s'est-elle développée ? Quels événements historiques étaient marquants pour la noblesse sur le territoire de la Couronne de Bohême et de la Tchécoslovaquie ? Ce sont les questions sur lesquelles nous allons nous focaliser dans les chapitres suivants.

### 1.1.1. La notion de « noblesse »

Le nom « noblesse » vient du latin « nobilis, noble » ayant le même sens qu'en français.<sup>1</sup> L'étymologie du mot dans la langue tchèque, donc « šlechta », vient du mot « geschlecht » de l'ancien germanique signifiant « famille noble ».<sup>2</sup> Mais la notion de « noble », qu'est-ce que cela veut dire ?

Si on cherche la signification de la notion « noble » ou « noblesse », les dictionnaires nous offrent les définitions similaires : les sources définissent la noblesse très souvent comme une « catégorie sociale se caractérisant par naissance ou décisions des souverains jouissant de privilèges particuliers »<sup>3</sup> ou un peu plus en détail « classe sociale, issue de chevalerie et des métiers d'armes qui jouit de manière légale et héréditaire de nombreux privilèges ».<sup>4</sup>

Même si nous allons décrire en détail l'évolution de la noblesse sur le territoire des pays de la Couronne de Bohême dans les chapitres suivants, il faut d'abord mentionner ses attributs dont elle s'est distinguée d'autres couches sociales, donc ses signes et ses privilèges.

---

<sup>1</sup> LITTRÉ, Émile. *Dictionnaire de la langue française*. Paris, L. Hachette, 1873-1874. Version électronique créé par François Gannaz, [en ligne]. Disponible sur <http://www.littre.org/definition/noblesse> (consulté le 1 mai 2017)

<sup>2</sup> BAČKOVSKÝ, Rudolf. *Bývalá česká šlechta předbělohorská i pobělohorská na svých sídlech v Čechách a na Moravě a ve svých znacích*. Praha: J. Bačkovský, 1948, p. 7.

<sup>3</sup> Noblesse. In: *Linternaute*, (s.d.), [en ligne]. Disponible sur <http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/noblesse/> (consulté le 30 avril 2017)

<sup>4</sup> Noble. In: *Dictionnaire du français Larousse*, (s.d.), [en ligne]. Disponible sur <http://www.larousse.fr/dictionnaires/français/noble/54722> (consulté le 30 avril 2017)

#### 1.1.1.1. *Les signes de la noblesse*

Juridiquement, l'appartenance d'une personne à la classe noble a été attribuée grâce à un droit de l'Europe centrale nommé « incolat ». C'était une sorte de « citoyenneté des nobles » qui a classé une personne parmi les membres d'une famille noble et lui a autorisé à être détenteur de plusieurs privilèges remarquables comme acquérir des domaines, pratiquer les fonctions les plus importantes dans le pays et assister aux diètes. Jusqu'en 1618, dans la Couronne de Bohême, une personne pouvait obtenir l'incolat par sa naissance ou par attribution formelle de la noblesse assistant à la *diète bohémienne*. Après l'application de la *Constitution renouvelée du pays* en 1627, le droit de conférer l'incolat n'était réservé qu'à l'empereur et le roi de Bohême.<sup>5</sup> L'incolat était affirmé par plusieurs signes prouvant l'appartenance d'une personne à la noblesse : le titre de noblesse, le blason et le cachet.

Nous allons commencer par l'un des attributs importants – les titres de noblesse. Dans notre mémoire de maîtrise, nous allons nous concentrer vers les titres de noblesse réguliers, donc les titres ayant la valeur légale. Les titres de noblesse réguliers sont réservés aux personnes appartenant à la classe noble. En général, les titres de noblesse étaient héréditaires mais plus tard, les titres étaient fréquemment conférés par le roi ou l'empereur à quelqu'un pour les mérites extraordinaires. Les titres de noblesse se sont différenciés selon le pays et ont changé au fil de temps. C'est aussi le cas des pays de la Couronne de Bohême, le système des titres de noblesse étaient toujours en train d'évoluer. Néanmoins, l'un des grands changements est venu en 1629, donc aussi après la *Constitution renouvelée du pays*, où le système des titres a été unifié selon celui de la maison des Habsbourg dont la Couronne de Bohême faisait partie constituante depuis 1620. La noblesse supérieure détenait des titres de plusieurs degrés : prince, comte, baron, duc et seigneur. En revanche, la noblesse inférieure utilisait des titres comme : chevalier, hobereau, petit noble et page. Lorsque les Buquoy sont arrivés en Bohême, ils étaient déjà détenteurs des titres de « barons de Vaux » et « comtes de Buquoy ». Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Karl Kajetan de Buquoy a été avancé en grade par l'empereur en recevant le titre héréditaire de comte autrichien.<sup>6</sup>

Le blason est un signe permanent dans un écu orné, créé selon les règles héraldiques. Le blason désigne une appartenance d'une personne physique à une famille de noblesse en vertu des droits ancrés ou concédés. À l'origine, le blason était nécessaire pendant les tournois des chevaliers car le chevalier ne pouvait pas être identifié autrement que par les symboles sur

---

<sup>5</sup> JURÍK, Pavel. *Encyklopedie šlechtických rodů*. Praha: Knižní klub, 2014. Universum (Knižní klub), p. 453.

<sup>6</sup> PELANT, Jan. *Erby české, moravské a slezské šlechty: vývoj erbů a stručné dějiny 610 rodů*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2013, p. 14-15.

son heaume et armure qui couvraient son corps et visage.<sup>7</sup> Entre autres, les blasons étaient aussi indispensables pendant les guerres pour distinguer les adversaires des compagnons d'armes. Les symboles sur le blason représentent très souvent un événement marquant d'une famille noble.<sup>8</sup> C'est aussi le cas des comtes de Buquoy qui ont, d'après la légende, créé leur blason pendant une croisade au XI<sup>e</sup> siècle. Nous allons décrire le blason des Buquoy dans le chapitre 1.2.1.

En ce qui concerne le cachet, les gens nobles l'ont utilisé au lieu de la signature car de nombreux membres de la noblesse ne savaient pas écrire jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle où la société est progressivement devenue alphabétisée. Les personnes nobles avaient le droit de cacheter par une cire verte ou rouge.<sup>9</sup>

#### **1.1.1.2. Les privilèges de la noblesse**

Porter un titre de noblesse et posséder un blason et un cachet était inséparablement lié aux privilèges et franchises appartenus à la noblesse. Au Moyen Age, la société féodale était tripartitive, composée de trois états : la noblesse, le clergé et le tiers-état.

Les gens nobles se sont caractérisés par leur supériorité d'esprit, c'était le cas de la noblesse dite « supérieure », qui avait la fonction de gérer l'état et alors de participer au pouvoir avec le roi. La noblesse « inférieure » ou « petite », composée des chevaliers, s'est différenciée par sa bravoure. Elle avait pour but de défendre la société. La noblesse avait donc un rang supérieur sur le tiers-état constitué des sujets faisant très souvent le travail agricole dans l'intention de nourrir la société. Pourtant, la noblesse devait se tenir à disposition du souverain pour lui servir en faisant la guerre en contrepartie d'obtention de nombreux privilèges.<sup>10</sup>

Les privilèges des nobles différaient selon le pays et changeaient d'après le système politique régnant. Il y avait trois principaux privilèges de la noblesse : le droit d'accéder aux grands offices en Bohême comme le *tribunal bohémien*, puis de siéger à la *diète bohémienne*, et le dernier privilège, de posséder des biens immobiliers, souvent très vastes, sur lesquels la noblesse a fait édifier ses résidences.<sup>11</sup>

Les autres privilèges dépendaient de la grandeur de pouvoir et du montant des biens d'une famille noble ; celles qui étaient puissantes avaient le droit d'estamper les monnaies,

---

<sup>7</sup> BAČKOVSKÝ, Rudolf, *op.cit.*, p. 12.

<sup>8</sup> PELANT, Jan, *op.cit.*, p. 7-8.

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 5.

<sup>10</sup> DUBY, Georges. *Tři řády, aneb, Představy feudalismu*. Praha: Argo, 2008, p. 24-47.

<sup>11</sup> BAČKOVSKÝ, Rudolf, *op. cit.*, p. 8.

c'était le cas des seigneurs de Rosenberg. Ensuite, les nobles avaient le droit de construire des châteaux, des forteresses et fonder des bâtiments religieux. En plus, ils avaient le droit d'être enterrés dans une église ou dans leur propre mausolée ou caveau familial.<sup>12</sup>

#### **1.1.1.3. Les domaines de la noblesse**

La propriété des nobles était basée sur la possession des terres, les seigneuries sont donc devenues l'attribut le plus important de la noblesse. Les domaines seigneuriaux ont été notés dans la *Table du royaume*, un registre des propriétés justifiées par la *diète bohémienne*. L'inscription des biens à la *Table du royaume* a impliqué que les domaines étaient attribués à la noblesse en devenant héréditaires dans la famille.

Les familles nobles pouvaient dès lors pratiquer leurs autres privilèges, donc construire sur leurs domaines de nouvelles résidences qui étaient, à travers le temps, modifiées selon les dernières tendances. Il s'agissait d'abord des forteresses en bois situées sur les murs à l'état brut. Au XII<sup>e</sup> siècle, le style de vie de la noblesse de la Couronne de Bohême était influencé par les tendances arrivant de la culture chevaleresque et courtoise de l'ouest. Tout d'un coup, les mœurs se sont adoucies et les conditions de la vie de la noblesse, qui était de plus en plus éduquée, se sont améliorées. Les forteresses ont été modifiées en châteaux en pierre dans un style roman ou gothique. Les châteaux ont été fortifiés et bâtis sur un éperon difficilement accessible aux ennemies. L'entrée du château s'est trouvée au bout du pont-levis menant sur le fossé autour du château. Au XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle, les familles de noblesse ont très souvent donné un nom allemand à leurs châteaux et ils ont pris le même nom pour nommer leur propre famille. Les noms se sont ensuite fixés, c'était par exemple le cas des seigneurs de Rosenberg.<sup>13</sup>

Au tournant du XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle, le style « de barbares », alors l'art gothique, devait céder la place à la Renaissance. L'époque de la Renaissance a fait retourner la culture et l'esprit antique qui suscitent le goût de s'instruire et acquérir de nouvelles connaissances et de voyager. Les nobles ont profité de leur érudition et expériences pour s'améliorer en entreprise, donc en pisciculture ou brasserie, ou pour exercer des fonctions dans la cour du roi ou de l'empereur. C'est pourquoi, la noblesse a construit de nombreux palais de luxe s'élevant à Prague ou à Vienne, donc très proche de la cour. Entre autres, la noblesse, étant souvent mécène de l'art, a fait édifier les nouveaux châteaux splendides selon le modèle des villas rurales italiennes qui étaient pleins de chambres nécessaires pour le style de vie somptueux

---

<sup>12</sup> PELANT, Jan, *op. cit.*, p. 8.

<sup>13</sup> BAČKOVSKÝ, Rudolf, *op. cit.*, p. 10-11.

des nobles. Entre-temps, les anciens châteaux gothiques sont tombés dans la dégradation et devenus cible des voleurs et ermites.

Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, la noblesse étant de plus en plus riche, elle s'est permis un style de vie luxueux. Vu que les domaines dont la noblesse disposait étaient une preuve visible de sa richesse, les familles nobles voulaient montrer par l'intermédiaire de leurs biens leur puissance et très souvent rivalisaient par leurs possessions avec les autres familles de noblesse. C'est pourquoi, leurs châteaux ont été rebâties dans un style baroque où de nombreux objets décoratifs, meubles et collections d'art ont été installés. Il était même fréquent d'y trouver des bibliothèques, des galeries, des salles d'armes, des archives et un théâtre châtelain. Il n'est pas donc surprenant qu'à cette époque-là, de nombreuses familles de noblesse étaient endettées et devaient proclamer la banqueroute comme Karl Kajetan de Buquoy au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dès la moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, le style baroque expressif a changé en styles classique et Empire ont de nouveau cherché l'inspiration à l'Antiquité. La noblesse a fait construire de nombreux bâtiments religieux, palais représentatifs et surtout, elle a fait entourer leurs châteaux de parcs pleins de plantes exotiques, sculptures, manèges et fontaines.<sup>14</sup>

Le XIX<sup>e</sup> siècle s'est penché vers l'esprit du romantisme, c'est-à-dire à l'admiration du temps passé. Les résidences ont été très souvent rebâties de manière à rappeler l'origine et l'ancienneté de la famille. Les résidences ont alors reçu leur apparence originelle en prenant le style « néo ». En plus, il était très fréquent d'installer les archives et les musées dans les châteaux pour montrer au public l'histoire et l'importance d'une famille de noblesse, c'était aussi le cas des Buquoy qu'ils ont fait créer un musée au château de Rožmberk dont nous allons parler dans le dernier chapitre de notre mémoire de maîtrise.<sup>15</sup>

Néanmoins, comment la noblesse avait-elle l'opportunité d'obtenir ses domaines ? Il y avait plusieurs possibilités pour cela. À l'origine, c'était le souverain qui avait le droit d'attribuer à quelqu'un une propriété ou la fonction d'administration de cette propriété comme la récompense pour ses services. La personne dotée de ce don pouvait néanmoins être facilement dépossédée de ses biens et après sa mort, ses domaines ont été de nouveau dévolus au souverain. Plus tard les domaines sont devenus héréditaires et les familles de noblesse ont passé leurs domaines aux autres générations.

La deuxième façon de recevoir de nouveaux domaines était par le biais de mariage. Les aristocrates ont réfléchi mûrement de la politique de mariage pour acquérir et agrandir leurs domaines. Par conséquent, on peut voir beaucoup de mariages organisés entre les

---

<sup>14</sup> BAČKOVSKÝ, Rudolf, *op. cit.*, p. 14.

<sup>15</sup> *Ibid.*, p. 15.



familles nobles non seulement dans le but d'avoir des domaines vastes mais aussi pour assurer un héritier d'origine noble.

D'autres façons sont apparues à l'époque moderne où de nombreuses familles nobles ont souvent reçu les domaines après la confiscation aux autres familles nobles. La confiscation, c'est-à-dire dépossession des domaines sans compensation, était l'une des punitions que l'État a infligé à quelqu'un qui avait commis une faute contre l'État ou le roi ou l'empereur. La confiscation était fréquente dans les régimes totalitaires et pendant les coups d'État et conflits armés. C'était par exemple le cas du soulèvement des états de Bohême contre le roi de Bohême et l'empereur Ferdinand II de Habsbourg en 1618. L'empereur a puni les membres du soulèvement par l'exécution des membres condamnés, l'expulsion de leur famille et la confiscation de leurs biens.

Les domaines enlevés ont été cédés à la noblesse étrangère étant au service de la dynastie des Habsbourg. Les familles nobles étrangères les ont alors reçus comme la récompense pour leur service à la dynastie. D'abord, c'était pour leur travail dans l'une des institutions importantes de la maison des Habsbourg. Ensuite, pour leur service dans l'armée impériale. Les commandants de l'armée de l'empereur sont souvent devenus futurs possesseurs des domaines confisqués car c'étaient eux qui avaient financé l'armée impériale. Les domaines attribués aux commandants étaient donc une partie du remboursement de la dette de l'empereur au commandant. Dans le chapitre 1.3.1., nous allons montrer que c'était aussi le cas de Charles Bonaventure de Buquoy, le premier comte de Buquoy en Bohême.

Cependant, toutes les manières d'acquérir des domaines dont nous venons de mentionner n'étaient pas garanties car les familles de noblesse pouvaient les perdre non seulement par confiscation mais aussi suite à la mort du propriétaire sans laisser d'héritier juridiquement justifié. Les descendants des familles de noblesse ont alors inventé plusieurs procédés par lesquels ils voulaient assurer que leurs domaines soient indivisibles même après la mort de leur possesseur.

Maintenant, nous allons décrire un procédé nommé *fidéicommiss* car nous allons le mentionner plusieurs fois dans notre mémoire de maîtrise. Il s'agissait d'une sorte de la copropriété – une fois fonder un *fidéicommiss*, les domaines d'une famille de noblesse appartenaient à tous les membres de la famille. Pourtant les domaines ont été gérés par un seul membre qui a été déterminé par les règles de succession du fondateur du *fidéicommiss* et qui a payé aux autres membres du *fidéicommiss* une part du gain des domaines. Le but de *fidéicommiss* était de maintenir l'intégralité des domaines qui sont devenus, par ce système,

inaliénables et indivisibles. Le *fidéicommiss* s'est toutefois étendu avec la mort du dernier membre d'une famille de noblesse.

### **1.1.2. L'origine et une brève histoire de la noblesse vivant sur le territoire de la Couronne de Bohême et de la Tchécoslovaquie**

Pendant les siècles, la noblesse changeait et évoluait du point de vue de son rang, sa fonction, son prestige, sa structure et ses privilèges. Dans les chapitres suivants, nous allons décrire l'évolution de la noblesse vivant sur le territoire de la Couronne de Bohême et ensuite, depuis 1918, de la Tchécoslovaquie.

Vu l'ampleur de la problématique du sujet, nous allons nous focaliser aux tournants historiques importants dans l'histoire de la noblesse qui sont nécessaires à mentionner pour le sujet de notre mémoire – les comtes de Buquoy en Bohême.

#### ***1.1.2.1. L'origine de la noblesse et son développement au Moyen Age***

L'origine de la noblesse, en tant qu'une classe sociale privilégiée, n'est pas claire faute de sources officielles. La formation de l'aristocratie est alors jusqu'à aujourd'hui un objet d'intérêt de nombreux historiens.

En général, on peut dater la formation de la classe « supérieure » ou « privilégiée » déjà à l'époque Chalcolithique où un chef de tribu commençait à s'entourer d'un groupe de ses serviteurs. Néanmoins, l'origine de la noblesse vivant sur le territoire de la Couronne de Bohême et de la Tchécoslovaquie, qui est sujet de notre mémoire, est, par les historiens, datée à l'époque du Duché de Bohême (au XII<sup>e</sup> siècle érigé en Royaume de Bohême) existant depuis IX<sup>e</sup> jusqu'en 1348. La classe sociale des nobles s'est alors formée à proximité de la dynastie régnant au Duché et puis au Royaume de Bohême – la dynastie des Přemyslides. Le principe était probablement similaire à celui que nous avons mentionné au début du paragraphe : les ducs (ou les rois) de la dynastie des Přemyslides se sont entourés des personnes loyales qui étaient à leur service. De ce fait, le pouvoir du duc ou du roi était soutenu mais en même temps équilibré par un autre pouvoir – le pouvoir de la noblesse.<sup>16</sup>

Selon les sources historiques concernant la plus ancienne noblesse vivant sur notre territoire, l'aristocratie telle qu'on la connaît aujourd'hui, a déjà existé au XII<sup>e</sup> siècle. Néanmoins, c'était pendant les siècles XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> où la noblesse a commencé à devenir de plus en plus puissante. En effet, à cette époque-là, elle a déjà pleinement disposé de tous les privilèges principaux : l'occupation des offices importants et la possession des terrains où

---

<sup>16</sup> JUŘÍK, Pavel, 2014, *op. cit.*, p. 9-13.

s'élevaient ses demeures. C'est pourquoi, ces deux siècles ont vu naître les premières familles nobles remarquables comme les seigneurs de Rosenberg, de Lipé, de Dubé, de Pardubice et autres.

Pourquoi la noblesse avait-elle autant d'importance à cette époque-là ? Le renforcement de la classe sociale de noblesse a démarré à l'époque des derniers ducs de Přemyslides.<sup>17</sup> En 1260, le *tribunal bohémien* ainsi que la *Table du royaume* dirigée par la noblesse ont été fondés, et l'aristocratie pouvait donc participer à l'administration du Royaume.<sup>18</sup> En plus, après l'extinction de la dynastie des Přemyslides en 1306, l'aristocratie, occupant la deuxième place dans le système politique au Royaume de Bohême après le roi, a reçu le droit de voter le futur roi de Bohême.

Le règne du premier roi élu par la noblesse, Jean de Luxembourg, a encore stimulé le processus de renforcement de l'aristocratie vu la confirmation des « diplômes d'inauguration » par le nouveau roi. Les diplômes attestaient les anciens droits et libertés de la noblesse et la restriction de l'influence de la noblesse étrangère. Néanmoins, ce n'était pas une seule concession faite par le roi. Afin de conjurer les émeutes et la convulsion se déroulant au Royaume de Bohême après la fin de la dynastie des Přemyslides, Jean de Luxembourg a attribué plusieurs châteaux royaux avec ses alentours à l'aristocratie. L'augmentation du pouvoir de la noblesse et de l'opposition au roi a aussi reposé sur l'absence fréquente de Jean de Luxembourg dans le Royaume de Bohême.

Un changement est venu avec le règne de Charles IV, fils de Jean de Luxembourg et personnage remarquable de l'histoire tchèque, qui a réussi à faire une sorte d'équilibre entre le roi et l'aristocratie. En 1355, il a même tenté d'enchaîner les droits de la noblesse dans le domaine de la juridiction par un code nommé *Codex Carolinus*. Il n'est pas surprenant qu'il n'a jamais été ratifié par la noblesse.<sup>19</sup> Entre autres, en 1348, Charles IV a créé l'ensemble des pays sous l'autorité du roi de Bohême – la Couronne de Bohême. En dehors du Royaume de Bohême, cet ensemble englobait le Margraviat de Moravie, le Duché de Silésie, la Haute-Lusace et la Basse-Lusace. Les pays de la Couronne de Bohême juridiquement existaient jusqu'en 1918, donc l'année de la naissance de la Tchécoslovaquie.

#### ***1.1.2.2. Depuis l'époque hussite jusqu'au soulèvement des états de Bohême***

Les conséquences des guerres hussites qui se sont déroulées entre les années 1419 et 1536 ont mené au renforcement de la classe noble car, en fait, l'élément ecclésiastique a été

---

<sup>17</sup> JUŘÍK, Pavel, 2014, *op. cit.*, p. 9-13.

<sup>18</sup> PELANT, Jan, *op. cit.*, p. 12.

<sup>19</sup> JUŘÍK, Pavel, 2014, *op. cit.*, p. 32-34.

privé du droit d'exercer les offices importants et perdu ses biens qui ont désormais échu à la noblesse. Néanmoins, un nouveau concurrent de la noblesse est apparu – les villes royales dont nous allons amplement parler dans les chapitres suivants. En plus, l'aristocratie a été la seule à s'occuper de l'administration de la Couronne de Bohême pendant une longue période d'inter règne entre les années 1440 et 1458 après laquelle, un aristocrate Jiří, seigneur de Poděbrady, est devenu roi. C'était pour la première fois dans l'histoire du pays qu'un noble a été élu roi. Jiří a régné jusqu'à sa mort et l'arrivée de la dynastie royale d'origine lituanienne, les Jagellon.

Pendant le règne des Jagellon au XVI<sup>e</sup> siècle, la société a été divisée en classes sociales qu'on désigne les « états ». Les états de Bohême se sont formés déjà depuis le règne des Luxembourg. Les états faisaient l'opposition au roi de Bohême en se progressivement renforçant et assumant de plus en plus de pouvoirs au détriment du roi. Il y en avait trois : la noblesse supérieure, la noblesse inférieure et les villes royales. La noblesse a commencé à se diviser en deux groupes déjà depuis XIII<sup>e</sup> siècle ; l'aristocratie supérieure composée des seigneurs liés à leur ancienne origine, exercer des fonctions importantes à la cour du roi, la noblesse inférieure comptant des chevaliers n'avait pas autant de biens et de privilèges, toutefois elle s'est caractérisée par son courage et don militaire. Les deux groupes avaient une sorte d'engagement entre eux – les chevaliers étaient loyaux à leurs seigneurs qui, comme récompense, ont garanti aux chevaliers leur protection. Même si les chevaliers étaient inférieurs par rapport aux seigneurs dans l'échelle des privilèges, ils ont successivement gagné meilleure place dans la structure sociale. Le dernier état dans les pays de la Couronne de Bohême a déjà été mentionné ci-dessus, il s'agissait des villes royales.

Quel était le rôle du roi dans la société des états ? Il est intéressant que, à cette époque-là, la succession des rois n'a plus été influencée par l'hérédité. Le roi était élu d'abord par la noblesse qui lui a présenté sa soi-disant « capitulation électorale » dans laquelle le futur roi devait confirmer les droits des états et alors de ne pas restreindre leurs privilèges. Il est certain que les rois de la dynastie des Habsbourg, qui est arrivée après la dynastie des Jagellon en 1526 et régné jusqu'à la naissance de la Tchécoslovaquie, ne voulaient pas se résigner à ces conditions limitatives. En plus, les Habsbourg, traditionnellement très catholiques, n'étaient pas d'accord avec la situation religieuse dans la Couronne de Bohême après les guerres hussites où la majorité de la population, même de la noblesse, a été calixtine. Les catholiques ne faisaient qu'une petite minorité de la noblesse supérieure. La réaction des Habsbourg ne s'est pas fait attendre très longtemps. Ils ont installé la noblesse catholique dans les offices

bohémiens et ont fondé ses propres offices au centre de la Monarchie des Habsbourg, à Vienne, qui étaient supérieurs à ceux de la Couronne.

La noblesse a aussi reçu un nouveau concurrent dans le domaine de l'entreprise – les villes royales. Les deux états rivalisaient surtout dans la sphère de la production artisanale et de la brasserie. Néanmoins, la concurrence n'a pas duré très longtemps car les villes ont été privées de leurs privilèges et biens par le roi de Bohême et l'empereur Ferdinand I<sup>er</sup> de Habsbourg après le premier soulèvement des états contre les Habsbourg en 1547. Au XVI<sup>e</sup> siècle, après la chute des villes royales, la noblesse a vécu son âge d'or. La majorité des terres seigneuriales ont été divisées parmi les familles nobles les plus puissantes, par exemple les seigneurs de Rosenberg au sud de Bohême et les seigneurs de Pernštejn à l'est. Malgré leur puissance, les deux familles de noblesse remarquables se sont éteintes au début du XVII<sup>e</sup> siècle.<sup>20</sup>

### ***1.1.2.3. La guerre de Trente Ans, la noblesse étrangère dans la Couronne de Bohême***

La division de la société en catholiques et calixtins dans les pays de la Couronne de Bohême, a abouti à un conflit religieux européen, à la guerre de Trente Ans. Néanmoins, à Prague, où la guerre a démarré par le soulèvement des états de Bohême, les causes allaient bien au-delà de la religion.

Depuis le commencement de la dynastie des Habsbourg, le pouvoir des états de Bohême était continuellement affaibli à l'avantage des Habsbourg qui ont centralisé leur pouvoir à Vienne en destituant le pouvoir des offices de la Couronne. Le tournant dans les combats entre la noblesse calixtine et les Habsbourg soutenu par la noblesse catholique et l'armée impériale a été la bataille de la Montagne Blanche en 1620. Les états de Bohême, qui étaient dirigés par les seigneurs Václav Budovec de Budov et Vilém Slavata de Chlum, ont subi une défaite suivie de grands changements des conditions dans la Couronne de Bohême ainsi que dans la vie de la noblesse bohémienne calixtine.

La victoire dans la bataille de la Montagne Blanche de l'armée impériale sur les états de Bohême a accéléré toutes les démarches dont les Habsbourg se sont efforcés depuis le début de leur règne à la Couronne : la centralisation du pouvoir à Vienne, la recatholicisation et la destitution immédiate des droits et pouvoir des états de Bohême révoltés en confisquant tous leurs biens. En plus, ils les ont obligés à émigrer ou même les ont exécutés. Les biens et les domaines des états ont été cédés soit aux anciennes familles de noblesse bohémiennes

---

<sup>20</sup> JUŘÍK, Pavel, 2014, *op. cit.*, p. 154-156.

catholiques comme les seigneurs Czernin ou de Martinic soit à la noblesse d'origine étrangère qui était liée à la Cour ou à l'armée impériale.

À peu près 600 communes, alors un quart du nombre entier des communes situées sur le territoire de la Couronne de Bohême, ont changé de propriétaires qui sont très souvent venus d'Allemagne, d'Autriche, d'Espagne et même des Pays-Bas, d'Italie et de la France. Même si la majorité des familles de noblesse d'origine française arrivait en Bohême après la Révolution française, telles que la famille de Rohan, de Mensdorff-Pouilly ou de Ficquelmont, il y avait même quelques familles nobles qui sont venues pendant la guerre de Trente Ans, dont les Desfours et surtout les Buquoy.<sup>21</sup> Cette nouvelle venue noblesse a commencé à exercer des fonctions dans la Couronne et utiliser de nouveaux titres de noblesse selon le modèle impérial dont nous avons déjà parlé dans le premier chapitre. La noblesse de la Monarchie des Habsbourg s'est caractérisée par l'acquisition des domaines dans toute l'Europe centrale, en effet on nomme la noblesse « centre-européenne ».<sup>22</sup>

Le changement radical est arrivé aussi en 1627 où l'empereur Ferdinand II a officiellement changé le système politique par la *Constitution renouvelée du pays* – il a implanté la monarchie absolutiste. L'empereur s'est approprié de nombreux droits et s'est alors rendu supérieur des états. En plus, ce n'était que l'empereur qu'il avait le droit de décerner l'incolat aux personnes. Pourtant la nouvelle noblesse loyale aux Habsbourg, y compris les comtes de Buquoy, a conservé ses privilèges et ses biens et prospéré économiquement. En plus, elle a très souvent rendu ses domaines indivisibles par le système de *fidéicommiss*.<sup>23</sup>

#### ***1.1.2.4. Du siècle des Lumières à la fin de la Monarchie des Habsbourg, l'origine de la « nouvelle noblesse »***

Les pays de la Couronne de Bohême ont connu un autre grand changement en 1749 où la centralisation de la Monarchie des Habsbourg à Vienne a été accomplie. On peut dire que la Couronne de Bohême s'est dispersée dans la Monarchie en abolissant le dernier et le plus important office de chancelier suprême de Bohême. Dès lors, le reste de la noblesse d'origine bohémienne sur le territoire de la Couronne a officiellement cessé d'exister en se confondant avec la noblesse autrichienne. En plus, toute l'administration bohémienne a été dès lors sous

---

<sup>21</sup> Modrá krev à la française. Archiv ČT24. Česká televize. Prague : Česká televize, le 9 novembre 2013, [en ligne]. Disponible sur <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/archiv/1052096-modra-krev-a-la-francaise> (consulté le 6 juillet 2017)

<sup>22</sup> PELANT, Jan, *op. cit.*, p. 14.

<sup>23</sup> JUŘÍK, Pavel, 2014, *op. cit.*, p. 297-299.

la gestion des Habsbourg. Entre autres, l'allemand est devenu la seule langue officielle, alors l'aristocratie vivant sur le territoire de la Couronne de Bohême n'était plus obligée d'apprendre la langue tchèque.<sup>24</sup>

Le siècle des Lumières a fait entrer de nouvelles inventions et des idées progressistes à l'Europe – idéal de la liberté et l'égalité pour tous. La Révolution française suivie des guerres napoléoniennes, l'instauration du code napoléonien ou la fin de Saint-Empire romain germanique en 1804, ont suscité une vague de révolutions à la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et de nombreux changements dans la société. Par les réformes de l'empereur Joseph II qui ont apporté l'abrogation de la corvée et de la vassalité, puis par la liquidation du système féodal dans les pays européens, la noblesse a perdu de nombreux privilèges politiques. Toutefois elle n'a pas été dépossédée de ses biens ainsi que son pouvoir d'exercer les offices importants.<sup>25</sup> L'Europe a aussi été influencée par la révolution industrielle venant de l'Angleterre déjà depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. La révolution a démarré l'intérêt en domaines de l'industrie, du commerce, de la finance et du trafic.

La noblesse a remarqué toutes les tendances de l'époque. Bien qu'elle ait eu une bonne relation avec l'empereur, elle, en tant que la classe sociale cultivée et éduquée s'est rendue compte qu'il était nécessaire de moderniser la société et donner aux gens les droits et la liberté. Au XIX<sup>e</sup> siècle, la noblesse a donc profité de son rang et a pris part au développement de la Monarchie.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, un phénomène intéressant est apparu – il était très fréquent d'anoblir une personne pour ses mérites particuliers dans divers domaines. Il s'agissait très souvent des bourgeois car ils avaient de l'argent pour payer un montant de 1 050 florins nécessaires pour recevoir le titre de noblesse. La « nouvelle noblesse » a été composée des officiers, fonctionnaires d'État, diplomates, politiciens et aussi savants et artistes. Les gens pouvaient être promus en vertu du service au moins de trente ans dans l'armée impériale ou des mérites exceptionnels, très souvent dans le domaine de l'industrie ou de l'entreprise. Depuis les révolutions de 1848, dans la Monarchie, il y avait à peu près 9 500 personnes qui avaient été anoblis. Le groupe de la « nouvelle noblesse », ayant le titre de noblesse mais ne possédant pas de grands domaines, s'est créé jusqu'à la fin de l'Autriche-Hongrie et alors la naissance du nouvel état, la Tchécoslovaquie en 1918.<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> PELANT, Jan, *op. cit.*, p. 16-17.

<sup>25</sup> *Ibid.*, p. 16-17.

<sup>26</sup> JURÍK, Pavel, 2014, *op. cit.*, p. 415-416.

À l'époque de l'avant-guerre, les conditions dans la Couronne de Bohême n'étaient pas agréables. La relation entre la population tchèque et un grand nombre des Allemands s'est rapidement aggravée. C'était cette époque-là qui a fait créer l'opinion négative sur la noblesse affirmant que la noblesse vivante en Bohême était la noblesse « d'immigration », « étrangère », voire « allemande », qui a fait émigrer et disparaître la vraie aristocratie patriotique d'origine bohémienne après la bataille en 1620 et a injustement gagné ses biens et ses domaines. Cette ambiance hostile et la haine envers la noblesse ont conduit aux événements après la Première Guerre mondiale que nous allons décrire dans le chapitre suivant.<sup>27</sup>

#### **1.1.2.5. La noblesse au XX<sup>e</sup> siècle et son destin**

Le démembrement de l'Autriche-Hongrie après la Première Guerre mondiale a fait créer de nouveaux États-nations, y compris la République tchécoslovaque. Certains pays ont plus ou moins conservé les titres de noblesse mais plusieurs pays comme l'Autriche et la Tchécoslovaquie les ont complètement supprimés. En effet, en Tchécoslovaquie, la noblesse et l'Église étaient considérées comme les appuis de l'ancien système de la Monarchie des Habsbourg détestée et antipatriotique. En 1918, le gouvernement a imposé la loi d'interdiction des titres et des ordres obtenus par la noblesse. Pour l'utilisation de n'importe quel signe rappelant l'origine noble, le noble a été condamné à payer une amende ou même mis en prison. La loi a été suivie par l'annulation du système de *fidéicommiss* en 1923.

Par conséquent, la noblesse a perdu son pouvoir politique et économique, les portes aux fonctions dans l'armée ou dans la diplomatie ont été fermées pour elle. En plus, le système social de la République installé par le premier président tchécoslovaque, Tomáš Garrigue Masaryk, n'était pas d'accord avec la possession de grands domaines et biens par la noblesse. C'est l'une des raisons pour lesquelles, en 1918, le gouvernement tchécoslovaque a instauré la réforme agraire qui a obligé la noblesse de vendre une partie de ses domaines pour un prix sous-estimé, à peu près pour 20% du prix réel, aux paysans sans terres et d'autres agriculteurs. Les domaines des familles de noblesse ayant sympathisées avec les Habsbourg ont été confisqués et donnés à l'État. Malgré la déception de la noblesse, elle était obligée d'accepter le règlement.

À l'époque de l'entre-deux-guerres, la noblesse tchécoslovaque a deviné le danger du nazisme. Durant la crise de Munich, plusieurs nobles, malgré les préjugés circulant au public envers la noblesse, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ont publié une déclaration dans laquelle ils se sont

---

<sup>27</sup> PELANT, Jan, *op. cit.*, p. 18.



fait connaître à l'origine tchécoslovaque en déclarant leur loyauté envers la Tchécoslovaquie. Par leur déclaration, ils ont refusé l'appartenance à la noblesse allemande et reprouvé l'annexion des Sudètes de la Tchécoslovaquie.<sup>28</sup> Au début de la Seconde Guerre mondiale, les nazis ont proposé à la noblesse la citoyenneté allemande en contrepartie de sa fidélité au régime nazi. Les nobles qui se sont décidés à la refuser, y compris les nobles ayant présenté la déclaration, ont été persécutés, expulsés ou même mis en prison. En plus, en 1942, Reinhard Heydrich a imposé l'administration séquestre sur les domaines des ennemis du régime nazi, alors sur les domaines de la noblesse.

La noblesse n'a pas trouvé la tranquillité ni après la fin de la Seconde Guerre mondiale. La première vague d'émigration de la noblesse s'est déroulée en 1945 où, en vertu des lois promulguées par le président Edvard Beneš, connues sous le terme « décrets Beneš ». L'un des décrets, nommé le « Décret sur la confiscation des biens immobiliers agricoles des Allemands et des Hongrois en tant que traîtres et ennemis des nations tchèque et slovaque » a assuré que toutes les familles de noblesse ayant été accusées de sympathiser avec les Allemands ont perdu du jour au lendemain tous leurs domaines. C'était aussi le cas des Buquoy qui ont été condamnés pour la collaboration avec les Allemands. Les autres familles nobles ont perdu une partie de leurs domaines dans le cadre de l'étatisation générale après la guerre. Le reste de leurs biens leur a été retiré à l'arrivée du système communiste en 1948. C'était la deuxième grande vague d'émigration de la noblesse qui, pendant l'époque du communisme, est devenue le plus grand ennemi du système totalitaire à cause de son érudition.<sup>29</sup>

Après la Révolution de Velours en 1989, plusieurs familles de noblesse sont retournées en Tchécoslovaquie pour s'occuper de leurs domaines souvent dévastés faute de soins de l'ancien régime et ont demandé la restitution de leurs biens dont seulement une partie minuscule a été rendue à leurs anciens propriétaires.

Pendant les dernières années, beaucoup de familles nobles se sont éteintes. Néanmoins, les nobles actuellement vivants en République tchèque, même s'ils ont juridiquement les mêmes droits que les autres citoyens, n'oublient pas leur origine et se réunissent très souvent dans de nombreuses associations civiles qui ont pour le but de maintenir les monuments historiques. De ce fait, ils s'occupent toujours de leurs anciens domaines afin de les « passer » à leurs descendants.<sup>30</sup>

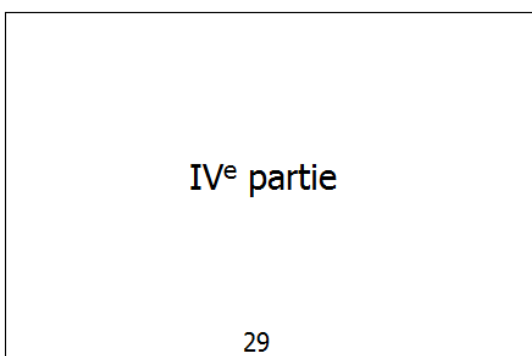
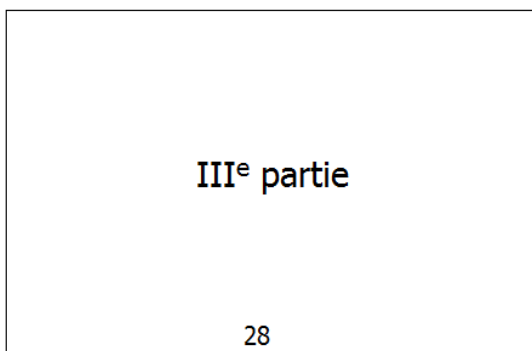
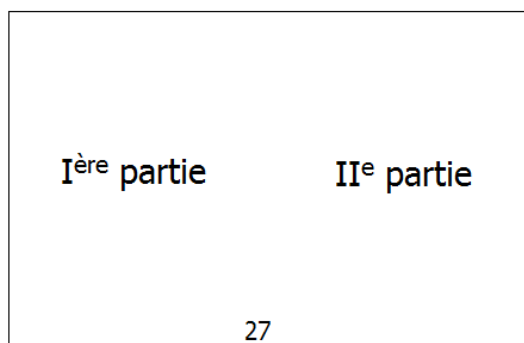
---

<sup>28</sup> PELANT, Jan, *op. cit.*, p. 19.

<sup>29</sup> *Ibid.*, p. 19-20.

<sup>30</sup> JUŘÍK, Pavel, 2014, *op. cit.*, p. 416.

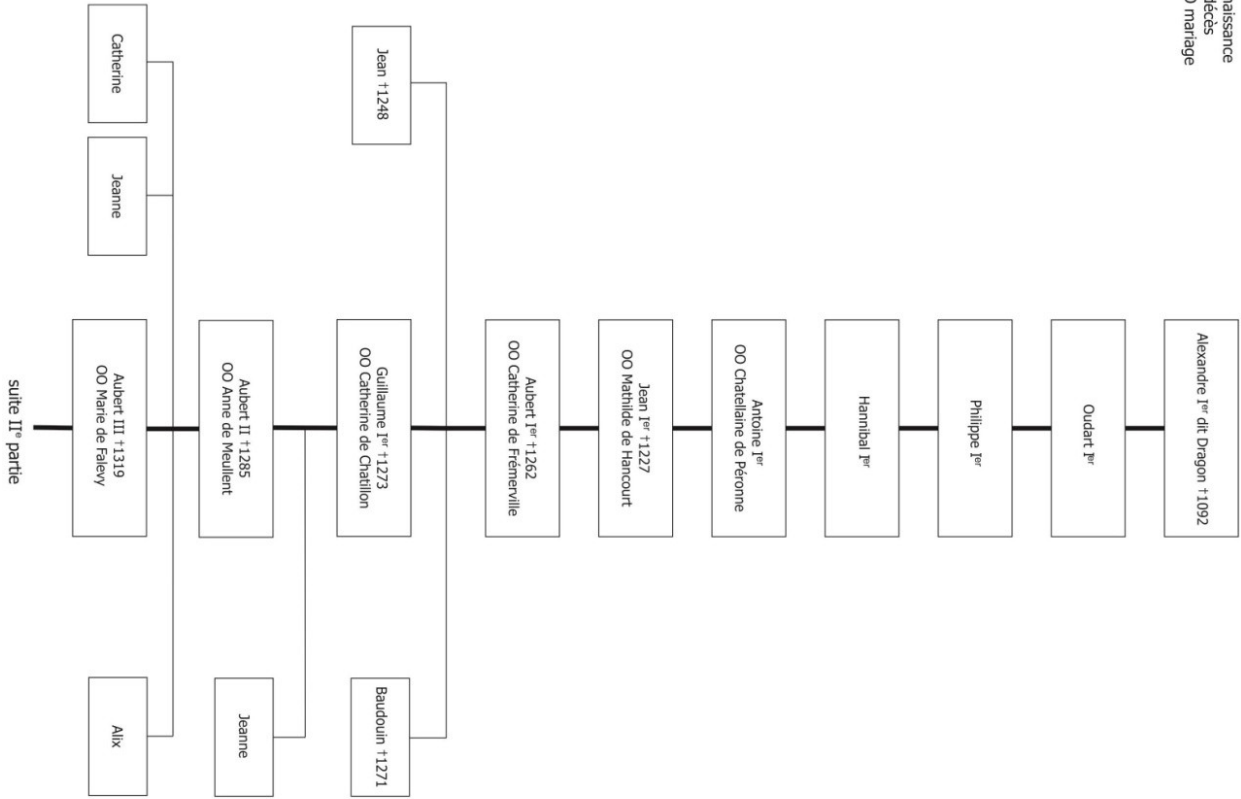
## Schéma de l'arbre généalogique des Longueval-Buquoy (p. 27-29)



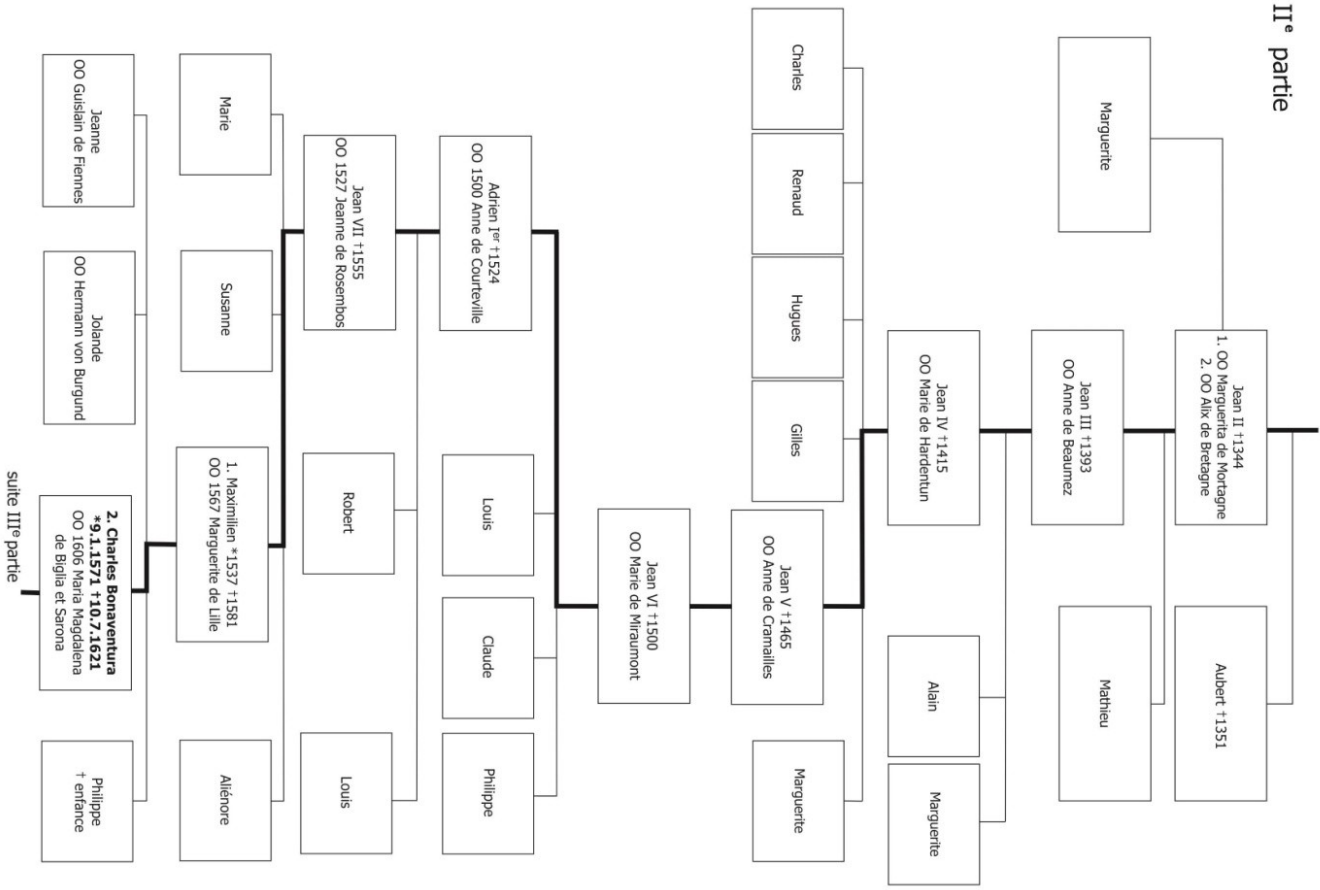
Arbre généalogique des **Longueval-Buquoy**

I<sup>ère</sup> partie

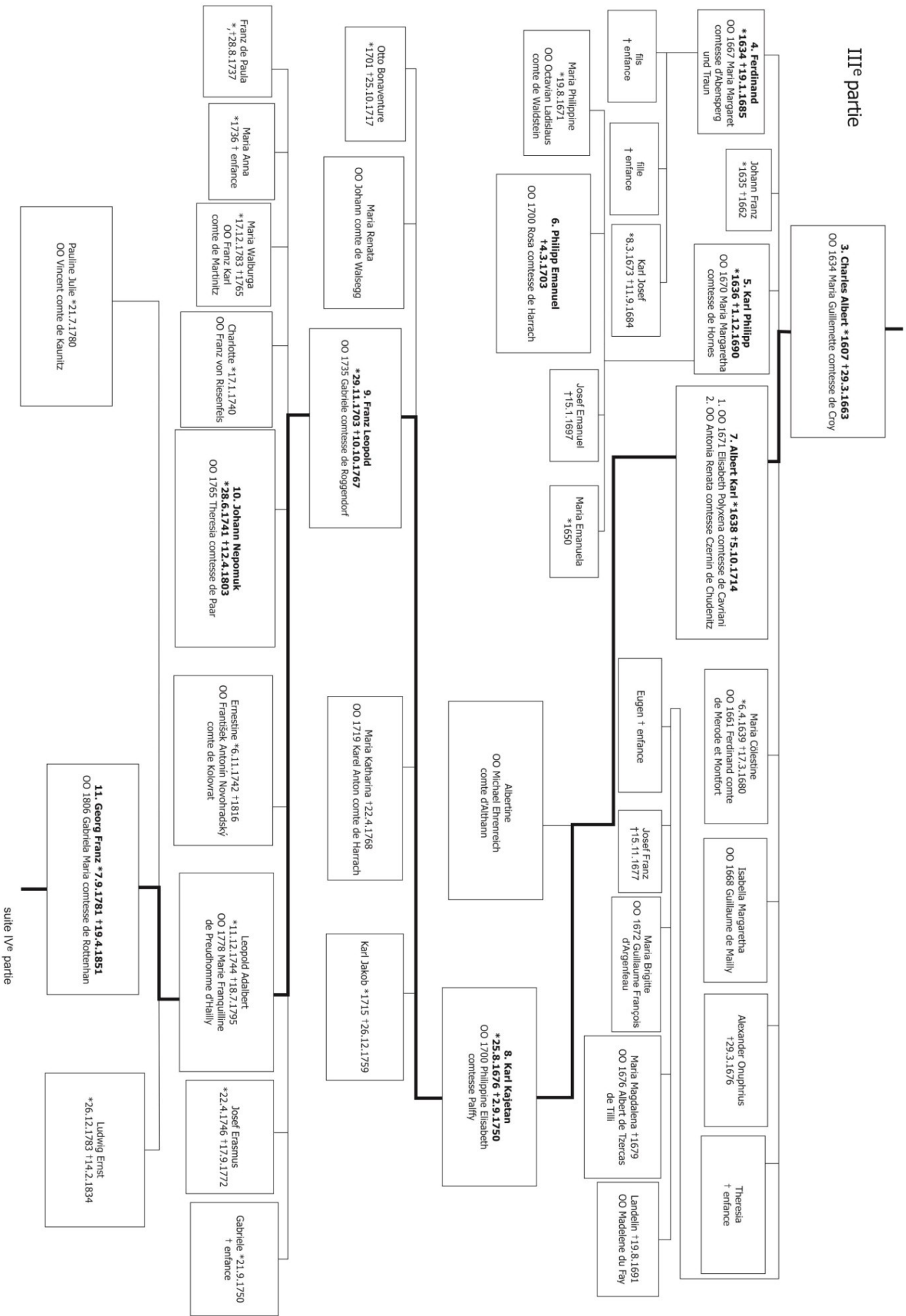
\* naissance  
† décès  
OO mariage



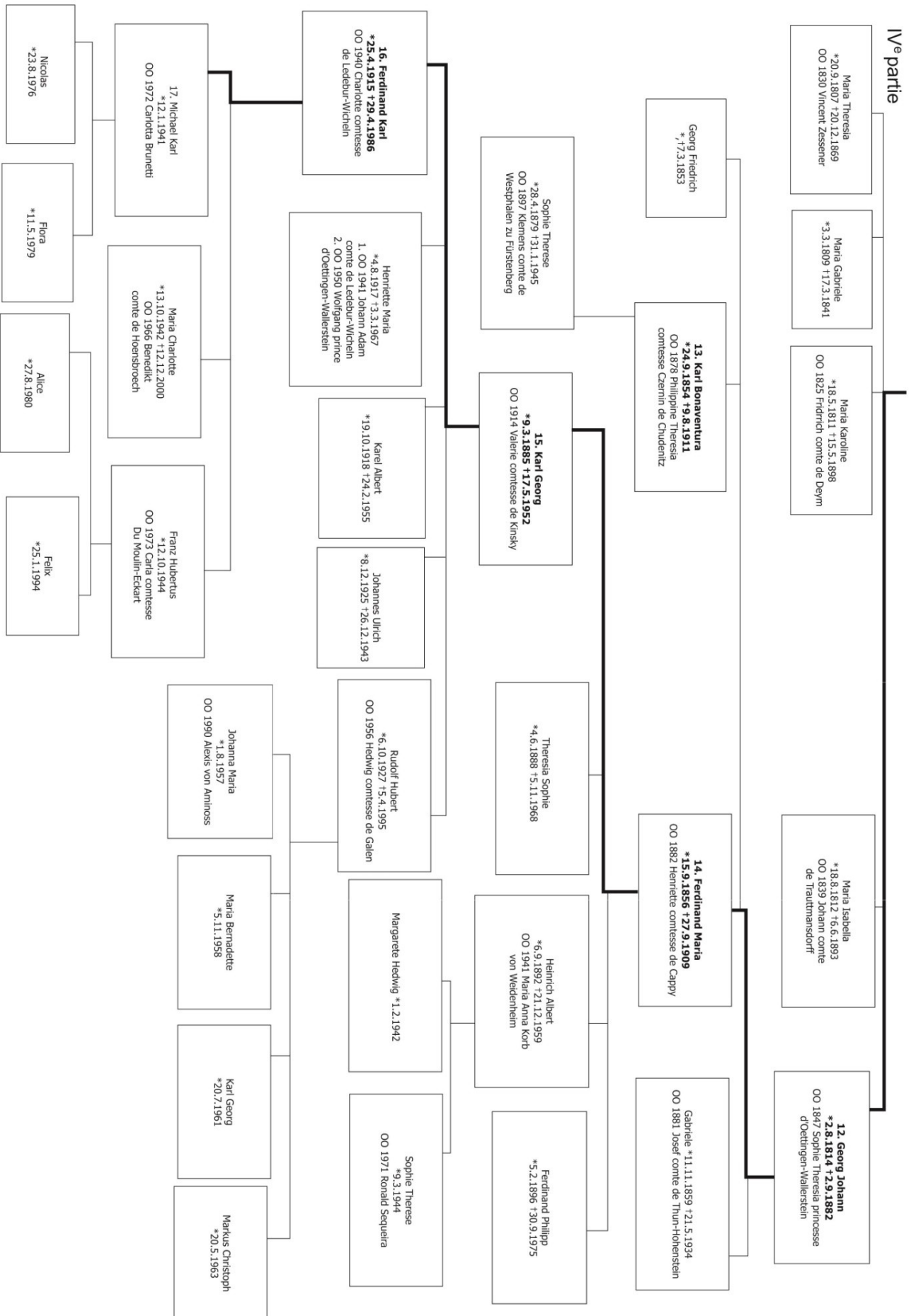
II<sup>ème</sup> partie



### III<sup>e</sup> partie



suite IV<sup>e</sup> partie



## 1.2. L'origine et l'histoire des comtes de Buquoy

Nous avons, dans le premier chapitre, présenté l'histoire de la noblesse sur le territoire de la Couronne de Bohême et de la Tchécoslovaquie. Dans ce qui suit, nous allons nous orienter vers les comtes de Buquoy et décrire, avec plus de détails, leur histoire en commençant par leur origine et remontant jusqu'à aujourd'hui. Nous allons décrire l'impact des événements historiques mentionnés auparavant en étudiant un exemple qu'est la famille de noblesse de Buquoy.

Nous allons nous focaliser sur la période de la présence des Buquoy en Bohême, donc la période entre les années 1620 et 1945. Nous allons décrire la vie et les activités des comtes suivants : Charles Bonaventure, Charles Albert, Ferdinand, Karl Philipp, Philipp Emanuel, Albert Karl, Karl Kajetan, Franz Leopold, Johann Nepomuk, Georg Franz, Georg Johann, Karl Bonaventura, Ferdinand Maria, Karl Georg et Ferdinand Karl. Pour mieux déceler les liens entre ces comtes, nous avons ajouté l'arbre généalogique des Longueval-Buquoy (p. 27-29) où les noms de quinze comtes de Buquoy dont nous allons décrire l'histoire sont écrits en gras.

### 1.2.1. La famille de Longueval, les ancêtres des comtes de Buquoy

L'histoire et l'origine des comtes de Buquoy sont liées à la famille de noblesse nommée « Longueval ». Les seigneurs de Longueval sont originaires du nord de la France. Leurs seigneuries se sont situées dans le comté d'Artois et dans les provinces de Picardie et Hainaut, alors dans la région Hauts-de-France actuelle qui est à la frontière franco-belge.

Les seigneurs de Longueval se sont appelés les « Longueval » selon le nom de leur château de Longueval situé près de la ville d'Amiens, à l'ancienne région de Picardie.<sup>31</sup> Pendant des siècles, de nombreux successeurs de la famille ont formé de nouvelles lignes non seulement en France mais aussi en Belgique, aux Pays-Bas et bien sûr en Bohême. On peut en citer, les seigneurs de la Barre de Flandres, de Bossue et d'Escoive, d'Artois, de Bucquoy de Picardie et ses lignes de Thenelles, de Brache, d'Haracourt, de Penin et la Vasserie, et bien évidemment la ligne de Buquoy de Bohême.<sup>32</sup> Les seigneurs de Longueval et la majorité de leurs lignes déjà citées ci-dessus sont devenues puissantes grâce à la politique de mariage fréquente qui a relié les Longueval à de nombreuses familles nobles remarquables, par

---

<sup>31</sup> Voir les annexes, image n°1. KOBLASA, Pavel. *Buquoyové: stručné dějiny rodu*. České Budějovice: Veduta, 2002, p. 9.

<sup>32</sup> JURÍK, Pavel. *Jihočeské dominium: Rožmberkové, Eggenbergové, Schwarzenbergové a Buquoyové v jižních Čechách*. Praha: Libri, 2008. ISBN 978-80-7277-359-6, p. 376.

exemple aux gouverneurs, lieutenants, chevaliers et dignitaires des lignes de Mailly, de Croy, d'Estrées et aussi aux ducs de Bourgogne.

La première mention des Longueval a fait son apparition à la fin du XI<sup>e</sup> siècle. Elle a été liée au chevalier Alexandre, propriétaire du domaine seigneurial de Longueval et actuellement considéré comme un fondateur de la famille du même nom. En 1080, donc avant la première croisade officielle commençant en 1090, Alexandre dit Dragon, a accompagné les chevaliers à Saint-Terre, en Palestine, pour combattre les Sarrasins. Ce pèlerinage est attribué à la légende sur l'origine des armoiries des Longueval : vu que les chevaliers ont perdu leur bannière, Alexandre a utilisé sa chemise rouge avec les décorations bleu-blanc en tant que nouveau drapeau en disant « Suivez cette bannière ! ». <sup>33</sup> Depuis ce temps-là, les Longueval utilisent le blason avec un écu bandé de gueules et de verre en pal en six pièces. Les comtes de Buquoy résidant en Bohême l'ont chargé en petite croix d'argent en chef du blason. <sup>34</sup> Le blason entier de la famille de Longueval-Buquoy est porté par deux griffons d'argent qui font des supports des armoiries. Une partie du blason contient la devise « *Dieu et mon roi* » rappelant que les Buquoy étaient fidèles à tous leurs souverains, dont les monarques français, espagnols, ducs de Bourgogne et puis empereurs allemands et autrichiens. <sup>35</sup>

Aujourd'hui, on peut voir les armoiries des Longueval ou des Buquoy dans certains édifices religieux et châteaux en France et en Belgique, et aussi dans les domaines en Bohême que nous allons en détail décrire dans la deuxième partie de notre mémoire. Nous citons quand même quelques exemples : le blason est exposé dans l'église de l'Assomption de Vierge Marie à Dobrá Voda, dans l'église de la Vierge Marie à Lomec près de Libějovice, dans le château de Libějovice, de Rožmberk, de Nové Hrady, ou bien évidemment dans le Palais Buquoy à Prague. <sup>36</sup>

### **1.2.2. Les Longueval et l'origine de la ligne de Buquoy**

Dans ce chapitre, nous allons brièvement décrire l'histoire des membres de la famille de Longueval, les ancêtres des comtes de Buquoy. Ensuite, nous allons éclaircir l'origine de la ligne de Buquoy.

---

<sup>33</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 64.

<sup>34</sup> Voir les annexes, image n°2.

<sup>35</sup> Voir les annexes, image n°3. PELANT, Jan, *op. cit.*, p. 70.

<sup>36</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 64.

### **1.2.2.1. Les Longueval, les guerriers courageux**

L'une des activités substantielles d'une famille noble a été sans doute l'activité militaire. Depuis l'origine de la famille de Longueval, donc, à l'époque d'Alexandre, les Longueval se sont lentement classés parmi les guerriers vaillants et courageux, surtout pendant l'époque des croisades.<sup>37</sup> Parmi ces guerriers, on cite : Antoine, l'un des descendants d'Alexandre, souvent considéré comme un véritable fondateur de la famille de Longueval, qui a participé à la troisième croisade en Palestine. Son fils et mari de la fille du seigneur de Haucourt, Jean I<sup>er</sup> de Longueval, par tradition gouverneur du comté artésien, a pris part à l'événement marquant de l'histoire médiévale française, la bataille de Bouvines en 1214. Jean I<sup>er</sup> a combattu au côté de Philippe II Auguste contre l'alliance des Anglais et la famille de Welf.<sup>38</sup>

La participation des Longueval aux croisades était fréquente même au XIII<sup>e</sup> siècle. Aubert I<sup>er</sup> était un chevalier passionné des tournois. Sa force et son courage étaient entre autres une source d'inspiration pour la littérature romantique. Il a participé à la célèbre bataille de Mansourah durant la septième croisade qui s'est déroulée entre 1248 et 1254, avec le roi français Louis IX. La tradition militaire des croisades s'est encore enracinée par son fils Baudouin qui, à son tour, a pris part à la huitième croisade avec Louis IX en 1270. On peut mentionner aussi le destin de Jean IV, gouverneur de Péronne, qui a participé à la bataille d'Azincourt en 1415. Dans cette bataille, Jean IV et son frère Alain sont morts.<sup>39</sup>

### **1.2.2.2. Les Longueval, les exécuteurs des offices importants**

En dehors de l'activité militaire pour servir leurs souverains, les Longueval ont exercé d'autres métiers. Au XV<sup>e</sup> siècle, les Longueval étaient au service des ducs de Bourgogne. Grâce à la puissance de cette dynastie en France, les Longueval en tant que leurs chambellans et chanceliers, avaient la possibilité d'atteindre les fonctions importantes comme les dignitaires d'administration et d'armée à Arras, Bapaume ou Mons.<sup>40</sup>

Parmi les Longueval mémorables, on peut mentionner : Jean V, noble qui était au service de Philippe le Bon, capitaine de Bapaume et plus tard au service de la maison

---

<sup>37</sup> CHALINE, Olivier. *Les Buquoy, d'Artois en Bohême*. In : *Revue des études slaves*, tome 78, fascicule 4, 2007. p. 431-450, [en ligne]. Disponible sur [http://www.persee.fr/doc/slave\\_0080-2557\\_2007\\_num\\_78\\_4\\_7105](http://www.persee.fr/doc/slave_0080-2557_2007_num_78_4_7105) (consulté le 14 mai 2017)

<sup>38</sup> BEČVÁŘ, Michal. *Rottenhanové a Buquoyové na Červeném hrádku: Die Herren von Rottenhan und von Buquoy in Rothenhaus*. V Chomutově: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014, p. 5.

<sup>39</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 10-11.

<sup>40</sup> CHALINE, Olivier. *Les Buquoy, d'Artois en Bohême*. In : *Revue des études slaves*, tome 78, fascicule 4, 2007. p. 431-450, [en ligne]. (consulté le 14 mai 2017)



d'Autriche.<sup>41</sup> Son frère, Hugues, a également connu la même popularité car en 1444, il a acheté la seigneurie de Vaux, ce qui leur a valu un nouveau titre, qu'est : « baron de Vaux ». Le prochain conseiller et chambellan du duc de Bourgogne, Jean VI, a joué un rôle important dans le mariage de Maximilien de Habsbourg, archiduc autrichien et roi romain, puis empereur romain élu. En effet, en 1477, Jean VI a négocié le mariage de Maximilien de Habsbourg avec Marie de Bourgogne.<sup>42</sup>

Les fils de Jean VI, Adrien I<sup>er</sup> et Philippe, ont fondé deux lignes remarquables des seigneurs de Longueval. Adrien I<sup>er</sup>, gouverneur de Bapaume, courtisan de Philippe le Bel et puis chambellan, conseiller et officier suprême de l'empereur Charles V, qui lui a conféré l'Ordre de la Toison d'Or, était non seulement bon soldat mais surtout fondateur de la branche de Bucquoy et de Vaux, les aïeux des comtes de Buquoy. En revanche, l'autre fils Philippe a créé la branche d'Haracourt de laquelle viennent les marquises d'Haracourt. Le fils d'Adrien I<sup>er</sup>, Jean VII, gouverneur de Bapaume, d'Arras, d'Avesnes et d'Aubigny, a exercé la fonction de chambellan, conseiller intime et officier de l'empereur et capitaine du château de Pernes. En 1545, il est devenu, par intervention de la reine consort de Bohême et de Hongrie, Anne Jagellon, commissaire militaire de l'empereur.<sup>43</sup>

#### ***1.2.2.3. Maximilien de Longueval, le 1<sup>er</sup> comte de Buquoy***

Au XVI<sup>e</sup> siècle, la famille de Longueval s'est enrichie de cinq branches supplémentaires dont l'une s'appelait la branche de Bucquoy et de Vaux étant déjà mentionnée ci-dessus. Cette branche comptait les futurs comtes de Buquoy dont le premier était Maximilien de Longueval.

Maximilien était un catholique fervent, il était au service des Habsbourg car ses domaines se sont trouvés dans le sud catholique de la maison des Habsbourg. Il a participé à la guerre d'Espagne contre les révoltés protestants aux Pays-Bas et au siège de Tournai en 1581. Entre autres, il a exercé de nombreuses fonctions – il était gouverneur d'Arras, d'Avesne, d'Aubigny et de Mons de la province Hainaut. En 1578, par conseil de Juan d'Austria, Maximilien a été nommé chef des finances aux Pays-Bas espagnols, conseiller d'état, ambassadeur du roi d'Espagne Philippe II, capitaine d'une compagnie wallonne et grand veneur d'Artois. Il était également Commandeur de l'Ordre Calatrava.<sup>44</sup>

---

<sup>41</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 377.

<sup>42</sup> *Ibid.*, p. 377.

<sup>43</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 13.

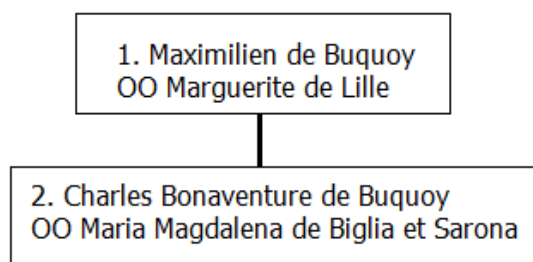
<sup>44</sup> CHALINE, Olivier. *Les Buquoy, d'Artois en Bohême*. In : *Revue des études slaves*, tome 78, fascicule 4, 2007. p. 431-450, [en ligne]. (consulté le 14 mai 2017)

L'une des dates clés dans notre mémoire de maîtrise est l'année 1567, pendant laquelle Maximilien a acheté les domaines de Grand Buquoy et puis de Petit Buquoy. En 1580, les domaines ont été fusionnés et érigés en comté par la lettre de Philippe II d'Espagne donnée à Badajoz. La lettre a entre autres permis à Maximilien d'obtenir le titre du premier comte de Buquoy.

Pour expliquer les liens entre les comtes de Buquoy et la maison des Habsbourg, nous nous intéressons aussi à la vie privée de Maximilien. En 1567, Maximilien s'est marié avec Marguerite de Lille, petite-fille de Charles de Bourgogne qui était cousin de Marie de Bourgogne. Marie était la femme de Maximilien de Habsbourg, empereur romain déjà mentionné ci-dessus.<sup>45</sup> D'où la parenté éloignée avec les Habsbourg qui a joué un rôle important dans l'arrivée des Buquoy en Bohême. Marguerite de Lille était gouverneure des Pays-Bas et a mis au monde quatre enfants dont le célèbre commandant Charles Bonaventure.<sup>46</sup>

### 1.3. L'arrivée des comtes de Buquoy en Bohême

L'arrivée des comtes de Buquoy en Bohême est liée à Charles Bonaventure, fils du premier comte de Buquoy, qui a fait l'objet du chapitre précédent. Dans le chapitre suivant, nous allons prêter plus d'attention à Charles Bonaventure de Longueval et ensuite, nous allons nous concentrer sur les activités de ses descendants, alors les premiers comtes de Buquoy résidés en Bohême.



#### 1.3.1. Charles Bonaventure de Longueval, le 2<sup>e</sup> comte de Buquoy

Ce chapitre, consacré à Charles Bonaventure, né à Arras le 9 janvier 1571 et mort le 10 juillet 1621 devant Neuhausel, est subdivisé en quatre sous-parties racontant

<sup>45</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 377.

<sup>46</sup> BEČVÁŘ, Michal, *op. cit.*, p. 8.

chronologiquement la vie et les activités de ce commandant, généralissime impérial et surtout le premier comte de Buquoy en Bohême.

#### ***1.3.1.1. La vie de Charles Bonaventure avant son arrivée en Bohême***

Charles Bonaventure<sup>47</sup> a fait ses études à l'Université de Douai. Très jeune, il a commencé à exercer les fonctions importantes – il est devenu chambellan et conseiller militaire de la cour du roi d'Espagne Philippe III à Madrid. Comme son père, il a participé aux combats contre les états protestants de Pays-Bas et leur dirigeant Guillaume d'Orange. En 1581, il a hérité du titre du deuxième comte de Buquoy.<sup>48</sup> En 1597, tout en continuant à se battre contre les révoltés de Pays-Bas, il a réussi à défendre la ville d'Arras. Un an plus tard, il a été nommé gouverneur d'Emmerich à la Rhénanie. Cependant, pendant ses combats, il a été mis en prison par les Néerlandais. En conséquence, il a dû payer pour sa libération 20 000 ducats. Son argent étant épuisé, il était obligé de vendre le domaine de Frasnès dont il a hérité de sa mère Marguerite.<sup>49</sup>

Pendant sa vie, Charles Bonaventure est devenu détenteur de nombreux titres et exécuter de nombreuses fonctions – en 1603, il est devenu capitaine général de l'artillerie espagnole, gouverneur de la province Hainaut, plus tard il a été nommé maréchal de camp et a obtenu le Toison d'Or du roi d'Espagne. En 1619, il a reçu le titre de généralissime de l'armée impériale, membre du conseil militaire, feld-maréchal suprême et louvetier héréditaire d'Artois. Il était même Commandeur de l'Ordre de Calatrava.

En ce qui concerne sa vie privée, en 1606, il s'est marié avec Maria Magdalena, comtesse de Biglia et Sarona. Après le mariage, son père, conseiller militaire, et sa mère, femme noble de la famille de Visconti, ont donné la dot de comté de Farciennes et de 55 000 florins aux nouveaux mariés.<sup>50</sup> Charles Bonaventure a alors connecté le comté de Farciennes aux domaines qu'il possédait déjà – les domaines de Vaux, Reineghelst, Archiet le Petit, Villers au Flos, Cappys, Hommel, Arras, Goeulern et Bellonne.

Ce qui est intéressant est qu'en 1609, pendant l'armistice entre les Espagnols et les Néerlandais, Georges IV de Navarre, le roi de France, a voulu acheter le service de Charles Bonaventure, voire lui offrir le titre de maréchal et 100 000 tolar. Charles Bonaventure a refusé l'offre du roi de France et resté fidèle aux Habsbourg d'Espagne. Pourtant, en 1614, contre son gré, il était obligé d'entrer au service de Matthias I<sup>er</sup>, Habsbourg de la maison

---

<sup>47</sup> Voir les annexes, image n°4.

<sup>48</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 15.

<sup>49</sup> *Ibid.*, p. 14

<sup>50</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 378.

d'Autriche, empereur de Saint-Empire romain germanique et roi de Bohême, qui l'a nommé feld-maréchal suprême. À la joie de Charles Bonaventure, deux ans après, il pouvait retourner en Espagne mais pas pour longtemps.<sup>51</sup>

#### **1.3.1.2. Charles Bonaventure et son arrivée en Bohême**

Les destinées de Charles Bonaventure et celle de la Bohême se sont croisées au début de la guerre de Trente Ans. Le conflit a commencé à Prague en 1618 par le soulèvement des états protestants de Bohême que nous avons déjà mentionné dans le premier chapitre. Il s'agissait de la défenestration d'une salle du Château de Prague où deux lieutenants de Matthias I<sup>er</sup> ont été jetés de la fenêtre par les états de Bohême qui voulaient manifester le mécontentement avec la politique des Habsbourg. Tout de suite après, Charles Bonaventure, commandant vigoureux, a été appelé en Autriche pour combattre l'armée des états protestants en Bohême.<sup>52</sup>

Dès le début de la guerre, Charles Bonaventure a connu de nombreuses victoires. En septembre 1618, il a triomphé de l'armée des états de Bohême menée par Petr de Švamberk, l'un de trente directeurs protestants de la Couronne de Bohême. Deux mois après, à la bataille de Lomnice nad Lužnicí, il a vaincu les protestants avec le reste de 5 000 soldats impériaux. En 1619, les troupes des états de Bohême, avec les commandants Jindřich Matyáš de Thurn et Petr Arnošt II Mansfeld, ont été battues à la bataille de Záblatí. Après cette célèbre victoire, Charles Bonaventure a conquis des villes protestantes bien situées ou possédant des richesses à réquisitionner. C'était aussi le cas de Nové Hradky, le futur domaine de Buquoy, pris en juin 1619, dont nous allons parler dans la deuxième partie de ce mémoire.<sup>53</sup>

L'un des événements les plus déplorables de l'histoire tchèque est sans doute la bataille de la Montagne Blanche. En septembre 1620, l'armée impériale avec Charles Bonaventure à l'avant-garde et l'armée de la Ligue catholique menée par Maximilien de Bavière ont livré plusieurs batailles sur le territoire de la Couronne de Bohême, par exemple la bataille à Rakovník où Charles Bonaventure s'est blessé. Malgré sa blessure, les deux armées catholiques sont allées combattre les états protestants de Bohême à Prague. Enfin, le 8 novembre, la bataille de la Montagne Blanche s'est déroulée.

Au côté de l'armée des états de Bohême, il y avait 10 000 fantassins et 5 300 cavaliers. En dépit de la promesse des états protestants de Hongrie, l'aide de 10 000 soldats hongrois n'est pas venue et enfin, les états protestants de Bohême se sont trouvés devant 17 000

---

<sup>51</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 15.

<sup>52</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 378.

<sup>53</sup> *Ibid*, *op. cit.*, p. 378.

fantassins et 10 000 cavaliers de l'armée impériale et de la Ligue catholique. La bataille n'a duré que deux heures, il y avait 1 300 tombés et 3 000 captifs au côté des protestants, par contre seulement 250 tombés des soldats impériaux et 50 tombés de l'armée de la Ligue catholique. Le problème était peut-être le fait que les soldats protestants n'étaient pas en forme, de plus le fait de n'avoir pas reçu les aides promises et la solde.<sup>54</sup>

Le 9 septembre 1620, Charles Bonaventure, même s'il n'a pas trop participé à la bataille vu sa blessure, est entré en tant que vainqueur à Prague et a été honoré par l'empereur Ferdinand II et le pape Paul V.<sup>55</sup> La victoire remportée à la Montagne Blanche a mis fin à la rébellion des états de Bohême et a démarré un nouveau système politique et religieux imposé par Ferdinand II dont nous avons déjà parlé au chapitre 1.1.2.3. Charles Bonaventure devait encore calmer les conditions à la Moravie et puis en Hongroie où il a mené l'expédition contre les protestants gérés par Gabor Bethlen. Pas longtemps après, l'armée impériale a conquis les lieux à la position stratégique comme Skalice, Děvín, Bratislava et Trnava et puis a continué à la forteresse de Neuhäusel qu'elle a assiégée pendant sept longues semaines.<sup>56</sup>

### **1.3.1.3. Charles Bonaventure, le premier Buquoy en Bohême**

Dans notre mémoire, le moment clé est sans doute la date du 6 février 1620 où Ferdinand II, empereur et roi de Bohême, a édicté un document accordant le revenu territorial à Charles Bonaventure de Buquoy. Les domaines en Bohême lui ont été donnés en tant que remboursement partiel des dépenses de guerre. À cette époque-là, il était fréquent que les commandants financent l'armée impériale parce que l'empereur n'avait pas d'argent. C'était le cas de Charles Bonaventure qui était obligé de suspendre plusieurs domaines en France afin de payer la solde pour les soldats.

Charles Bonaventure a reçu les domaines après les seigneurs de Švamberk, participants au soulèvement des états de Bohême en 1618. Il s'agissait des domaines de Nové Hradky (Gratzen) comptant 129 communes et villes, de Rožmberk (Rosenberg) contenant 72 villages et bourgs et de Libějovice (Libiegnitz) avec 39 villages et plusieurs fermes.

Le 14 mai 1620, l'obligation, qui a attribué le revenu au comte de Buquoy et ordonné à l'empereur payer le reste de dépenses de guerre, a été publiée. Enfin, la dette du roi s'est élevée à 200 000 florins mais, en réalité, elle n'a jamais été payée, même si les Buquoy l'ont réclamé à plusieurs reprises, la dernière fois était en 1875.

---

<sup>54</sup> UHLÍŘ, Dušan. *Drama Bílé hory: česká válka 1618-1620*. Brno: CPress, 2015, p. 46.

<sup>55</sup> HORYNA, Mojmír. *Le palais Buquoy: ambassade de France à Prague*. Paris: Gründ, c2005, p. 67.

<sup>56</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 379.

#### 1.3.1.4. *La fin de la vie de Charles Bonaventure, son héritage et importance*

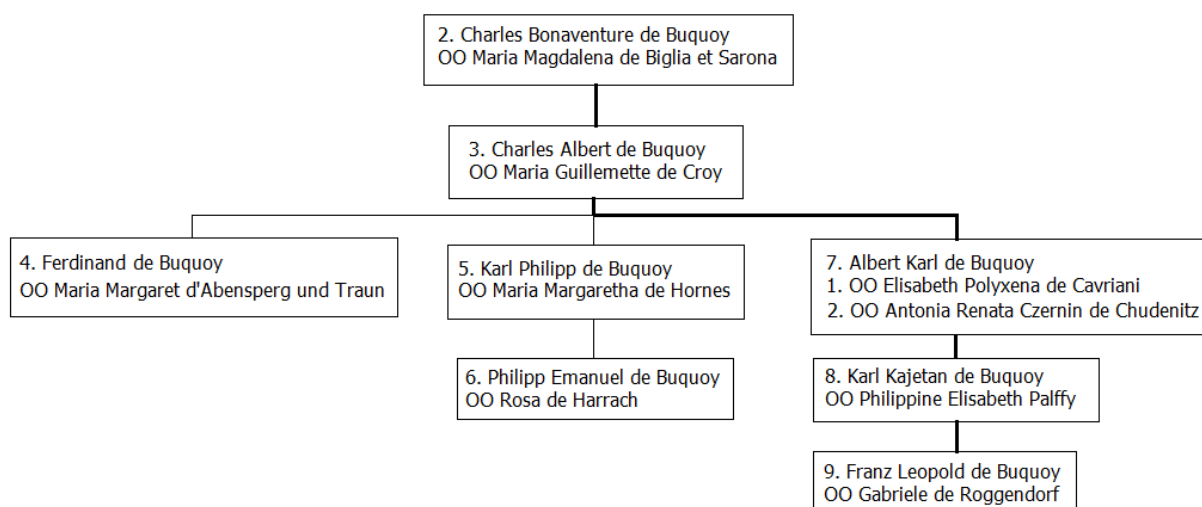
Charles Bonaventure de Buquoy ne pouvait pas profiter de ses succès très longtemps. Le 10 juillet 1621, pendant le siège de la forteresse Neuhäusel, située actuellement en Slovaquie, il a été victime de onze blessures qui ont mis fin à sa vie.<sup>57</sup> Son corps a été racheté, transporté à Vienne, étalé et enterré avec tous les honneurs le 20 juillet 1621 dans l'église franciscaine de Sainte-Croix. En 1623, le corps a été retransporté par sa femme Maria Magdalena à Rožmberk et ses dépouilles ont été déposées derrière l'autel de l'église de la Vierge Marie où elles reposent jusqu'à aujourd'hui.<sup>58</sup>

Charles Bonaventure, le deuxième comte de Buquoy, était incontestablement l'un des meilleurs commandants et généraux de l'époque moderne. Il avait le sens de la justice et l'honnêteté. Il a montré sa grandeur d'esprit après la bataille de la Montagne Blanche où il, malgré sa victoire, a puni le saccage à Prague par la peine de mort.<sup>59</sup>

#### 1.3.2. Les premiers comtes de Buquoy en Bohême

Dans ce chapitre, nous allons décrire l'histoire des premières trois générations des comtes de Buquoy qui vivaient sur leurs domaines en Bohême. Nous allons donc décrire la vie des comtes suivants : Charles Albert, Ferdinand, Karl Philipp, Philipp Emanuel, Albert Karl, Karl Kajetan et Franz Leopold.

Le début de ce chapitre sera consacré à la femme de Charles Bonaventure Maria Magdalena qui était la première gestionnaire des domaines en Bohême vu que son fils Charles Albert était encore mineur et ne pouvait pas gérer les domaines des Buquoy après la mort de Charles Bonaventure.



<sup>57</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 17.

<sup>58</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 379.

<sup>59</sup> UHLÍŘ, Dušan, *op. cit.*, p. 103.

#### **1.3.2.1. *La gestion de Maria Magdalena de Biglia***

Maria Magdalena, née en 1573 et morte en 1654, était une femme très vigoureuse et intelligente, parlant quatre langues. Avant le déménagement en Bohême, elle passait la majorité de son temps dans les domaines en France ou en Belgique, par exemple au château de Caidate à Lombardie, Farciennes, Bruxelles, Arras ou Mons. Après la mort de son mari, elle a habité à Bruxelles et confié les domaines de Bohême aux frères régisseurs van Straten qui ne s'occupaient pas bien des domaines et ont opprimé les sujets. Par conséquent, les domaines n'ont pas prospéré.

En 1635, vu l'état déplorable des domaines récemment reçus, Maria Magdalena a déménagé au domaine de Nové Hradý. Elle s'est tout de suite mise à remplir ses obligations de comtesse et a renouvelé et construit quelques bâtiments religieux. On peut mentionner la construction de l'église de Sainte-Anne à Hojná Voda et la reconstruction de la chapelle en bois en l'église de pierre consacrée à Sainte-Trinité près de Trhové Sviny, ville faisant partie du domaine de Nové Hradý.<sup>60</sup>

Maria Magdalena a également financé et rénové les domaines dévastés et endettés à la suite des guerres et de la gestion des administrateurs van Straten. À Nové Hradý, elle a fait construire la première conduite d'eau ainsi qu'un nouveau bâtiment de la Résidence sur la place principale. Elle a aussi assuré les privilèges pour les villes et malgré la recatholicisation qui se déroulait à la Monarchie des Habsbourg, elle a laissé vivre et travailler beaucoup de protestants sur ses domaines.

Il est nécessaire de mentionner des verreries propres aux Buquoy qui sont plus tard devenues une partie importante de leur production en Bohême. Il s'agissait du verre orné par la gravure de diamant dans la forme du calice ou bol. En tout cas, pendant la gestion de Maria Magdalena, les domaines en Bohême sont devenus représentatifs et ont connu un grand développement économique.<sup>61</sup>

#### **1.3.2.2. *Charles Albert de Longueval, le 3<sup>e</sup> comte de Buquoy***

Après avoir atteint la maturité, Charles Albert, né en 1607 et mort le 29 mars 1663 à Mons, fils unique de Charles Bonaventure de Longueval, a assumé la gestion des domaines en Bohême. Il a obtenu plusieurs titres et grades comme chevalier de la Toison d'Or, grand veneur et louvetier héréditaire d'Artois, Commandeur de l'Ordre de Calatrava, capitaine

---

<sup>60</sup> NEDBALOVÁ, Alice. *Poutní kostel Nejsvětější Trojice v Trhových Svinech*. Prague, 2012, p. 17-19.

<sup>61</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 380

général du Hainaut, gouverneur de Valenciennes et général d'artillerie et de cavalerie espagnole aux Pays-Bas.

Le dernier titre laisse sous entendre qu'il était au service des Habsbourg d'Espagne. Charles Albert résidait en Espagne et n'a visité les domaines bohémiens, qui lui ont été attribués par l'incolat de Bohême et sont devenus *fidéicommiss* en 1627, qu'une seule fois. Cependant, il a fait baroquiser les églises à Nové Hradý et Rožmberk. Il a consacré son temps à la construction des bâtiments même à l'étranger – en 1637, il a fait construire un château baroque à Farciennes où ses enfants ont grandi.<sup>62</sup>

Avec sa femme, Maria Guillemette, comtesse de Croy, il a eu treize enfants, dont plusieurs se sont alliés par mariage avec de grandes familles nobles de Bohême, d'Autriche, d'Allemagne ou de Hongrie, dont l'un de ses fils et futur comte de Buquoy Albert Karl qui s'est marié avec la comtesse de la famille noble Czernin de Chudenitz. En revanche, l'autre fils de Charles Albert, Alexander Onuphrius, était surnommé « comte bizarre » car sa femme d'origine tchèque, Anna Bílková, n'était pas noble et travaillait comme la fermière à Liderovice près Tábor. C'était la raison pour laquelle, Alexander a été exclu de la ligne de Buquoy et plus tard créé la nouvelle ligne s'appelant « Bukvaj », vivant à Liderovice et Radkov jusqu'à aujourd'hui.<sup>63</sup>

#### **1.3.2.3. *Ferdinand de Longueval, le 4<sup>e</sup> comte de Buquoy***

Le descendant de Charles Albert, Ferdinand de Longueval, né en 1634 et mort le 19 janvier 1685, a géré les domaines en Bohême, France, Autriche, Basse-Autriche et aux Pays-Bas. Il était conseiller d'empereur, chambellan, ambassadeur de Savoie à Turin et général des fantassins vallons.<sup>64</sup> En 1670, il était obligé de vendre les domaines d'Artois à son frère Karl Philipp. Contrairement à son précurseur, il s'est occupé des domaines en Bohême, surtout de Nové Hradý.

En 1664, il s'est battu au côté des Habsbourg d'Autriche contre les Turcs et a participé à la bataille de Saint-Gotthard où il a été blessé. Il s'est donné une promesse : s'il guérit, il construira un couvent à Nové Hradý. Il a tenu sa parole et a fait construire le couvent des Servites près de l'église paroissiale de Saint-Pierre-et-Paul dont nous allons parler dans la deuxième grande partie de notre mémoire de maîtrise.<sup>65</sup>

---

<sup>62</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 21.

<sup>63</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 381.

<sup>64</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 22.

<sup>65</sup> ŠTREJN, Zdeněk. *Nové Hradý v jižních Čechách: kostel a klášter servitů*. Velehrad: Historická společnost Starý Velehrad, 1995. Církevní památky, p. 4.



Ferdinand s'est marié avec Maria Margaret, comtesse d'Abensperg und Traun. Après sa mort en 1685, il a été enterré à la tombe familiale à l'église de Saint-Pierre-et-Paul à Nové Hradý. La gestion des domaines en Bohême ont été ensuite prise par les frères de Ferdinand, Karl Philipp et Albert Karl, parce que tous les enfants du comte sont décédés à l'âge mineur.<sup>66</sup>

Ferdinand et sa femme ont encore approfondi la tradition de verreries, un commerce important pour les Buquoy. Les mariés ont introduit les verriers de la Belgique en Bohême et ont fondé de nombreuses verreries près de Nové Hradý connues pour sa nouvelle technologie de production de verre – verre transparent sans boules avec les tons verdâtres.<sup>67</sup>

#### ***1.3.2.4. Karl Philipp de Longueval, le 5<sup>e</sup> comte de Buquoy***

En 1685, suite à la mort prématurée du fils de Ferdinand, Karl Josef, la gestion des domaines a échu au frère de Ferdinand, Karl Philipp de Longueval, né en 1636 et mort le 1<sup>er</sup> décembre 1690 à Vienne.

Karl Philipp était colonel de cavalerie du roi d'Espagne Charles II, puis de l'empereur Léopold I<sup>er</sup>. Il est devenu aussi chevalier de l'Ordre de Calatrava. Pour sa participation aux combats contre les Turcs au côté de l'empereur, il a obtenu un titre héréditaire de prince des Pays-Bas espagnols et de la Basse-Autriche par le roi d'Espagne Charles II en 1688. Dès lors, on lui a attribué le titre de « prince de Longueval, comte de Buquoy ».

En 1670, il a acheté le domaine d'Artois de son frère Ferdinand et épousé Maria Margaretha, comtesse de Hornes.<sup>68</sup> Comme ses prédécesseurs, il a consacré son travail à la production de verre. Les verreries étaient déjà connues et célèbres et depuis 1673 jusqu'en 1689, elles se sont distinguées par une production de verre transparent et coloré.<sup>69</sup>

#### ***1.3.2.5. Philipp Emanuel de Longueval, le 6<sup>e</sup> comte de Buquoy***

Philipp Emanuel de Longueval, mort le 4 mars 1703 à Vienne, a commencé à gérer les domaines après son père Karl Philipp de Longueval grâce à qui il était détenteur du titre du deuxième prince de Longueval.

Sur les domaines en Bohême, il a fait construire un nouveau château à Libějovice et a commencé à bâtir trois autres églises, dont l'église de Sainte-Trinité près de Trhové Sviny, puis l'église de l'Assomption de la Vierge Marie à Dobrá Voda et l'église de la Vierge Marie

---

<sup>66</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 23.

<sup>67</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 381.

<sup>68</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 24.

<sup>69</sup> Voir les annexes, image n°5.

à Lomec.<sup>70</sup> La construction de l'église de pèlerinage à Lomec près de Libějovice était un rêve non-accompli de son père qui voulait la construire après avoir survécu à un grand orage pendant son voyage de Rome en Espagne et y installer une statuette de ses voyages.<sup>71</sup>

Philipp Emanuel est mort sans enfants, donc la ligne des princes s'est éteinte et les successeurs n'étaient que les comtes de Buquoy. Philipp Emanuel a donné le reste des domaines étrangers à sa plus grande sœur Maria Philippine et les domaines en Bohême ont été pris à charge par son oncle Albert Karl.<sup>72</sup>

#### **1.3.2.6. *Albert Karl de Longueval, le 7<sup>e</sup> comte de Buquoy***

Albert Karl de Longueval, né en 1638 et mort le 5 octobre 1714, conseiller de la cour, frère de Karl Philipp, a été marié deux fois. La deuxième fois était avec Antonia Renata, comtesse Czernin de Chudenitz. Dès lors, les Buquoy se sont enrichis de nombreuses propriétés bohémiennes.

En dehors de sa carrière de fonctionnaire, il a consacré son temps à la construction. Il a suivi les pas de son neveu Philipp Emanuel et achevé la construction des trois bâtiments religieux : l'église de Saint-Trinité près de Trhové Sviny, l'église de la Vierge Marie à Lomec et l'église de l'Assomption de la Vierge Marie à Dobrá Voda. Les églises sont devenues lieux de pèlerinage importants vers lesquels des pèlerins bohémiens et autrichiens cheminaient.<sup>73</sup>

#### **1.3.2.7. *Karl Kajetan de Longueval, le 8<sup>e</sup> comte de Buquoy***

Karl Kajetan de Longueval, né le 25 août 1676 et mort le 2 septembre 1750, a suivi les pas de son père et exercé les fonctions administratives. Sa parenté avec la famille de noblesse Czernin lui a valu l'une des hautes charges de Bohême, celle de grand maître de la Cour. En 1703, il a même reçu le titre de comte héréditaire de la Basse-Autriche – le titre de « Graf von Buquoy ». Il a été alors officiellement introduit dans la noblesse autrichienne.<sup>74</sup>

Karl Kajetan est devenu célèbre pour son penchant pour le luxe et la chasse. À cause de son style de vie extravagant, ses dettes sont montées à 719 499 florins. Du coup, en 1731, l'empereur Charles VI a imposé l'administration séquestre sur Nové Hradý. Deux ans après, les Buquoy ont proclamé la banqueroute. Les causes de la faillite étaient nombreuses, en dehors de la prodigalité, Karl Kajetan avait le litige financier de longue durée avec sa belle-mère Antonia Renata, ensuite, il a dépensé de l'argent pour le voyage de gentleman de ses fils

<sup>70</sup> Voir les annexes, image n°6, n°7, n°8.

<sup>71</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 24-25.

<sup>72</sup> BEČVÁŘ, Michal, *op. cit.*, p. 11.

<sup>73</sup> *Ibid.*, p. 11.

<sup>74</sup> HORYNA, Mojmír, *op. cit.*, p. 91.

et les mariages de ses filles et enfin, il était obligé de payer de grands impôts aux Habsbourg pour les guerres dirigées. Le comte recevait 4 000 florins par an comme la pension alimentaire et à l'aide de cela, l'endettement s'est apaisé en cinq ans. Karl Kajetan s'est entre autres efforcé de recevoir le remboursement de la guerre de Trente Ans de l'empereur mais, comme mentionné auparavant, sans succès.<sup>75</sup>

En conséquence, Karl Kajetan devait vendre les meubles représentatifs et licencier le personnel de cour et plus tard, il s'est lentement isolé de la société noble et était forcé de vivre dans sa résidence de campagne.

#### **1.3.2.8. Franz Leopold de Longueval, le 9<sup>e</sup> comte de Buquoy**

Franz Leopold, né le 29 novembre 1703 à Vienne et mort le 10 octobre 1767 à Prague, a pris possession des domaines, après la séquestration mentionnée ci-dessus, en 1731. Les années de la gestion ont été marquées par les guerres silésiennes. Ce conflit a démarré par l'entrée de nouvelle impératrice de la Monarchie des Habsbourg Marie-Thérèse qui était fille de l'empereur précédent Charles VI. L'impératrice n'a pas été admise par une partie de la population de la Bohême. Franz Leopold s'est, pour la première fois, éloigné des empereurs des Habsbourg et prêté le serment de fidélité au prince-électeur bavarois, Charles Albert qui a envahi la Bohême à l'aide des troupes françaises et s'est fait couronner le roi de Bohême.<sup>76</sup> Malgré cela, Marie-Thérèse, après les guerres silésiennes et la mort du prince-électeur Charles Albert, lui a pardonné et l'a laissé faire carrière dans les institutions politiques. Franz Leopold a exercé la fonction de conseiller intime, plus tard grand maréchal, grand maître de la Couronne et chambellan. Puis, il était assesseur du tribunal morave et en 1763, il a même obtenu le titre de chevalier de la Toison d'Or. Grâce à son habileté d'organisation, il lui a été confié la surveillance de la *Table du royaume* et la fonction d'administrateur séquestre.<sup>77</sup>

Franz Leopold était un grand patriote bohémien, il s'identifiait avec les seigneurs d'origine bohémienne et refusait la maison des Habsbourg. La preuve, il a fait baptiser son fils à la cathédrale de Týn à Prague et lui a donné les prénoms de quatre saints patrons faisant partie des patrons traditionnel de l'histoire tchèque : Jan Nepomucký, Václav, Adalbert et Prokop. Son amour pour la capitale de la Couronne de Bohême a été prouvé en 1748 quand il a acheté un nouveau palais baroque sur le quartier du Petit Côté qui a désormais servi de

---

<sup>75</sup> VALENTA, Aleš. *Lesk a bída barokní aristokracie*. České Budějovice: Veduta, 2011, p. 142-147.

<sup>76</sup> BEČVÁŘ, Michal, *op. cit.*, p. 12.

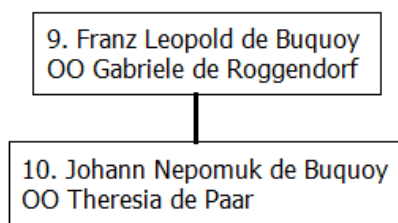
<sup>77</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 27.

nouveau palais représentatif des Buquoy à Prague.<sup>78</sup> Nous allons décrire le Palais Buquoy en détail dans la partie consacrée aux monuments historiques.

#### 1.4. Les Buquoy au siècle des Lumières

L'ambiance des Lumières a amené la noblesse à s'engager à moderniser la société et les institutions publiques. C'était aussi le cas des comtes de Buquoy qui, avec les autres familles nobles, dès la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, ont systématiquement pris part au développement non seulement de ses domaines en Bohême mais aussi de la Monarchie des Habsbourg par leurs réformes sociales et économiques.

Dans le chapitre suivant, nous allons nous focaliser sur un personnage marquant du siècle des Lumières, l'un des enfants du 9<sup>e</sup> comte de Buquoy en Bohême, Johann Nepomuk de Buquoy.



##### 1.4.1. Johann Nepomuk de Longueval, le 10<sup>e</sup> comte de Buquoy

Johann Nepomuk de Longueval,<sup>79</sup> né le 28 juin 1741 à Prague et mort le 12 avril 1803 à Nové Hrad, héritier des domaines de Franz Leopold, était sans doute un personnage emblématique, un vrai homme du siècle des Lumières. Il ne s'adonnait pas à la vie baroque et excentrique pleine de luxe mais il avait plutôt envie de s'occuper de l'esprit national et du bien de tous les habitants. Il a réformé ses domaines dans de nombreuses sphères comme l'agriculture, sylviculture, colonisation, société et éducation vers lesquelles nous allons nous orienter dans les chapitres suivants. Néanmoins, nous nous arrêtons un moment sur sa jeunesse et sa famille.

Johann Nepomuk a fait les études en droits et en philosophie à l'Université de Prague où il s'est formé sous la direction des professeurs remarquables comme Antonín Boll, professeur de philosophie, et Karel Jindřich Seibt, professeur d'esthétique et de pédagogie.

---

<sup>78</sup> BEČVÁŘ, Michal, *op. cit.*, p. 13.

<sup>79</sup> Voir les annexes, image n°9.

Grâce à lui, Johann Nepomuk a rencontré ses futurs collègues, Ferdinand Kindermann et Bernard Josef Spatzierer.<sup>80</sup>

En 1765, il s'est marié avec Theresia, comtesse de Paar. Elle était une fille de Johann Wenzel de Paar. Cette famille noble a exercé de nombreuses fonctions supérieures dans la Monarchie des Habsbourg. Theresia était très importante concernant les domaines en Bohême, elle a demeuré à Nové Hradý et y fait fonder Terezino Údolí (en français Vallon de Thérèse), une grande réserve naturelle en Bohême.<sup>81</sup> Elle était connue pour son attitude humanitaire qui s'est montrée durant les guerres napoléoniennes où elle a soigné les blessés français dans sa villa à Hutteldorf près de Vienne. Pour cela, on l'a souvent réprouvé pour sa position pour les Français.<sup>82</sup> Les mariés n'avaient aucun enfant.

#### **1.4.2. Les réformes et les innovations de Johann Nepomuk de Longueval**

Ce chapitre sera consacré aux réformes de Johann Nepomuk de Buquoy qui se sont déroulées à l'époque des Lumières. Nous allons présenter les réformes dans les domaines de l'enseignement et de la société, et ensuite, nous allons mentionner ses innovations dans les sphères de l'industrie, de l'économie et de la culture.

##### **1.4.2.1. La réforme scolaire**

La réforme de l'éducation était liée à Ferdinand Kindermann, membre du cercle de Seibt à l'Université de Prague où il a rencontré le comte de Buquoy. Kindermann, de même que Johann Nepomuk, était présentateur des idées des Lumières, donc l'idée de nécessité d'enseigner les gens pour le bien-être de la population et de l'État. Ils étaient persuadés qu'il était possible d'acquérir la vertu en apprenant. Leurs principes pédagogiques étaient suivants : éveiller l'intérêt, découvrir les dispositions individuelles et le talent, étudier la civilisation et surtout enseigner non seulement les familles nobles mais aussi les gens de bas étage.<sup>83</sup> Néanmoins, Kindermann était plus radical que Johann Nepomuk. Il était tenant de l'idée que les enfants étaient la propriété à l'état et n'étaient que prêtés à leurs parents. Cette opinion était similaire à celle de Danton qui, pendant la Révolution française, s'est fait entendre « *Mon fils ne m'appartient pas, il est à la République* ».

---

<sup>80</sup> BUQUOY, Margarete. *Hrabě Jan Buquoy : Sociální reformátore doby osvícenství*. Feldkirchen-Westerham : Margarete Buquoy, 2004, p. 10, 12.

<sup>81</sup> IVANEGA, Jan, Martin KRUMMHOLZ a Petr ŠÁMAL, TRNKOVÁ, Petra, ed. *Krajina, sídlo, obraz: romantický řád Jiřího Jana Buquoye*. Praha: Artefactum, Ústav dějin umění AV ČR, 2015, p. 15.

<sup>82</sup> BUQUOY, Margarete, *op. cit.*, p. 24.

<sup>83</sup> *Ibid.*, p. 68.

Kindermann, pasteur de Kaplice, a voyagé au couvent silésien d'Augustins à Zaháň où s'est inspiré du nouveau système d'enseignement établi selon Febirger. En 1772, il a introduit les nouveaux principes d'enseignement à l'école de campagne à Kaplice.<sup>84</sup> Les principes étaient modernes et faciles : programme d'enseignement fixe et adéquat, instruction sans punitions et formation pratique au lieu de théorique. Cela menait à l'introduction des cours professionnels à l'enseignement comme labourer la terre, tissage, apiculture ou hygiène.

La réforme touchait les deux degrés du système scolaire. L'école primaire, obligatoire pour les enfants à partir de 6 ans jusqu'à l'âge de 12 ans, et l'école secondaire qui était une sorte de centre d'apprentissage ou lycée de métiers servant d'un degré intermédiaire avant l'école supérieur. Les cours se sont effectués en deux langues, en tchèque et en allemand. L'activité de Johann Nepomuk avait un caractère financier – il a subventionné les écoles et passé les frais de scolarité pour les enfants pauvres.

En 1774, la célèbre réforme de l'éducation de Marie-Thérèse a suivi le modèle de Zaháň et Kaplice. Beaucoup de professeurs se sont instruits à l'Institut de formation des maîtres à Kaplice où Kindermann est devenu directeur. Kindermann a continué à travailler dans le domaine de l'éducation jusqu'à sa mort en 1801. Il a atteint la fonction du directeur de l'école normale à Prague et de l'inspecteur suprême des écoles. Néanmoins, il n'a pas renoncé à son activité religieuse et en 1781, il est devenu prévôt du chapitre de Vyšehrad et dix ans après, évêque de Litoměřice.<sup>85</sup>

La réforme d'enseignement durant la gestion de Johann Nepomuk de Buquoy était à l'origine des écoles professionnelles organisées selon le modèle pédagogique du siècle des Lumières, donc dans le but de lutter contre la pauvreté en enseignant les gens à bien travailler.<sup>86</sup> Les cours d'hygiène et de labourage ont permis à former d'autres matières professionnelles comme la pomologie, le cultivage, l'élevage, le tissage, etc., donc les matières nécessaires pour le futur développement économique des domaines des Buquoy en Bohême, ou bien de toute la Couronne de Bohême comprise dans la Monarchie des Habsbourg.

#### **1.4.2.2. La réforme sociale**

Johann Nepomuk a pris part à de nombreuses activités de nature caritatives et a donné naissance au premier asile de bienfaisance en Bohême, il n'est pas surprenant qu'il a été

---

<sup>84</sup> BUQUOY, Margarete, *op. cit.*, p. 68.

<sup>85</sup> *Ibid.*, p. 70.

<sup>86</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 387.

surnommé le « père des pauvres ». La réforme sociale est liée à l'autre personnage important que le Buquoy ait rencontré pendant ses études à l'Université – Bernard Joseph Spatzierer.

À Nové Hradý, il y avait un grand nombre des gens pauvres, qui souffraient de la pauvreté suite à la vieillesse et aux maladies. Il y avait aussi de nombreuses mères avec les enfants qui n'avaient pas d'argent.

Spatzierer, ayant pour but d'éliminer la mendicité en Bohême, a fondé le premier Institut de bienfaisance pour le soulagement des pauvres en 1779 où il a exercé la fonction de secrétaire. L'Institut, en bref, une organisation pour collectionner et distribuer des allocations et des dons aux pauvres, avait une structure composée d'employés bénévoles. Il y avait des pasteurs qui enregistraient les pauvres et les classaient selon le degré de pauvreté. En revanche, les pères des pauvres prenaient soin de collecter et de donner des charités. En ce qui concerne l'administration, il y avait des comptables, souvent les professeurs et les officiers seigneuriaux, qui faisaient la description des pauvres selon laquelle, les pauvres ont été attribués à un degré de pauvreté. Le montant des allocations se différenciaient selon trois et puis quatre niveaux de nécessité. Il a été défini soi-disant minimum vital. À cette époque-là, à Nové Hradý, cela faisait 4 sous par jour et certaine allocation de vêtement et de nourriture.<sup>87</sup>

Il s'agissait de la première réforme sociale de l'Europe centrale qui a offert un soin des pauvres systématique. Il n'est pas donc surprenant qu'elle avait un si grand succès en Bohême que Johann Nepomuk a été appelé par l'empereur Joseph II à Vienne et nommé président de la commission de bienfaisance de la Monarchie des Habsbourg. Le système social s'est alors étendu et a été appliqué au couvent de Vyšší Brod, puis dans les villes comme České Budějovice, Týn nad Vltavou et Písek, et dans les domaines des seigneurs de Kinsky, de Martinic, de Rottenhan et même à Prague chez l'Ordre des Maltes. Il a même atteint d'autres pays de la Monarchie des Habsbourg, comme la Haute-Autriche et Basse-Autriche.<sup>88</sup>

#### ***1.4.2.3. Les innovations industrielles, économiques et culturelles***

Pendant la gestion de Johann Nepomuk, ses domaines ont connu un développement industriel et économique. Johann Nepomuk faisait partie de nombreuses sociétés savantes qui encourageaient le progrès scientifique et économique. Il était présentateur de l'idée de mercantilisme, il a donc voulu profiter du capital et des qualités que ses domaines offraient. C'est la raison pour laquelle il s'est orienté vers la constitution des verreries et la sylviculture.

---

<sup>87</sup> HOKR, Vladimír. *Příběhy novohradských domů*. České Budějovice: Herbia, 2007, p. 59-60.

<sup>88</sup> BUQUOY, Margarete, *op. cit.*, p. 75, 77.

Il a fondé et rénové de nombreuses verreries, par exemple celle de Jiříkovo Údolí (en français Vallon de Georges) appelée selon son héritier et neveu Georg Franz, puis celles rappelant les autres comtes de Buquoy : Jan (Johann), Pavlína (Pauline) et Bonaventura. La dernière verrerie des Buquoy, Černé Údolí (Vallon noir), a fonctionné jusqu'en 1930.<sup>89</sup> En ce qui concerne la sylviculture, Johann Nepomuk a fondé une nouvelle administration forestière. Il a construit des maisons forestières et en 1796, un centre d'apprentissage sylvicole à Jakule pour les forestiers de Nové Hradý. Il s'agissait de la deuxième institution éducative après le centre d'apprentissage à Červený Hrádek fondé par les seigneurs de Rottenhan. Le centre a été accompagné par l'école maternelle forestière et les ateliers pour les enfants de toute la Monarchie des Habsbourg.<sup>90</sup>

Johann Nepomuk a aussi apporté une nouveauté dans l'exploitation et le transport de bois, plus précisément il a rendu navigables les cours d'eau des rivières dans ses domaines de Nové Hradý. Le nouveau système a été basé sur la construction de nouveaux réservoirs d'eau et des étangs car à Nové Hradý, il n'y avait pas de lacs naturels. On peut citer l'étang de Hut', Mlýn, Tis et Kapelunk.<sup>91</sup>

L'idée de mercantilisme a amené Johann Nepomuk à coloniser ses domaines et créer de nouveaux villages pour avoir plus d'habitants dans les domaines et donc plus de fermiers, d'artisans et d'ouvriers qui pouvaient augmenter leur valeur. En conséquence, il a commencé à exploiter des forêts, cultiver la terre et les donner aux sujets qui ne pouvaient pas acquérir un terrain.<sup>92</sup> L'ardeur de Johann Nepomuk pour développer ses domaines est affirmée par le fait que beaucoup de campagnes et étangs portent son nom ou celui de sa famille : les villages de Janovy Hutě (Johann), Leopoldov (Leopold), Terezina Hut' (Theresia), Nepomuk, Janovka et les étangs de Vaux, de Buquoy et de Langval (Longueval).<sup>93</sup>

Johann Nepomuk s'engageait aussi à l'économie. Avec son beau-frère František Antonín Novohradský, comte de Kolovrat, ils ont voulu fonder la banque de crédit pour toutes les villes de Bohême afin d'empêcher de l'expansion de pauvreté et de redémarrer l'économie en Bohême après les réformes de la corvée et du servage imposé par les Habsbourg. Malgré les bons pressentiments du comte de Buquoy, l'ouverture de la banque nationale ne s'est pas

---

<sup>89</sup> Voir les annexes, image n°10. JIRÁČEK, Jan. *Novohradské hory - Naturpark*. Ledenice: Sdružené lesy, 2012, p. 62-63.

<sup>90</sup> BUQUOY, Margarete, *op. cit.*, p. 46.

<sup>91</sup> JIRÁČEK, Jan, *op. cit.*, p. 58-60.

<sup>92</sup> BUQUOY, Margarete, *op. cit.*, p. 44.

<sup>93</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 386.



produite et la Monarchie des Habsbourg, y compris la Couronne de Bohême, devaient attendre au XIX<sup>e</sup> siècle où l'ouverture de la banque a enfin eu lieu.<sup>94</sup>

Johann Nepomuk a consacré son temps à ses domaines. Il a transféré le lieu de la résidence de Nové Hradý dans le nouveau château construit dans un style Empire. On peut mentionner aussi les autres activités et projets d'édification comme la rénovation du château à Libějovice et l'édification des bâtiments religieux.<sup>95</sup> Ses travaux de construction ont aidé à redémarrer l'économie locale car les matériaux et les ouvriers venaient des domaines de Nové Hradý. Les informations détaillées sur les édifices des Buquoy seront décrites dans la deuxième partie de notre mémoire de maîtrise.

### **1.4.3. Johann Nepomuk de Longueval, l'homme politique**

Le comte de Buquoy s'engageait même en politique. Il a exercé des fonctions comme chambellan et conseiller intime de l'impératrice Marie-Thérèse, puis assesseur de la cour d'appel et membre de la commission des affaires juives.<sup>96</sup>

Johann Nepomuk a géré les domaines à l'époque des réformes de Marie-Thérèse et son fils Joseph II, donc l'époque de l'accomplissement de la centralisation de la Monarchie des Habsbourg à Vienne. Vu la répugnance du système de règne des Habsbourg, concrètement de Joseph II, Johann Nepomuk, ayant appelé à Vienne pour installer le système social dont nous avons parlé dans l'un des chapitres précédents, a mis fin à ses fonctions dans l'administration d'État. Il s'est installé en Bohême et s'est réuni avec les autres aristocrates afin de faire l'opposition à l'empereur. Ce groupe mécontent de l'attitude de Joseph II a proposé un projet des réformes différentes de celles de l'empereur et Johann Nepomuk a publié un acte de plainte contre les réformes de Joseph II concernant les impôts, la corvée et le servage.<sup>97</sup> Cependant, Joseph II ne s'adonnait pas aux plaintes des aristocrates et refusait d'être couronné roi de Bohême et de convoquer des *diètes bohémiennes*.

Le changement est arrivé avec la succession de Léopold II, frère de Joseph II, en 1790. Le nouvel empereur a mis fin à plusieurs réformes apportées par son prédécesseur. Il faisait des efforts pour être en accord avec la noblesse en Bohême en convoquant les *diètes bohémiennes* et leur écoutant. Après le couronnement de Léopold II, Johann Nepomuk a présenté sa revendication de la fonction légale des états de Bohême dans le gouvernement à la Couronne de Bohême. Il a donc proposé une sorte de dualisme du roi et des états, le système

---

<sup>94</sup> HORYNA, Mojmir, *op. cit.*, p. 104.

<sup>95</sup> BUQUOY, Margarete, *op. cit.*, p. 60.

<sup>96</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 388.

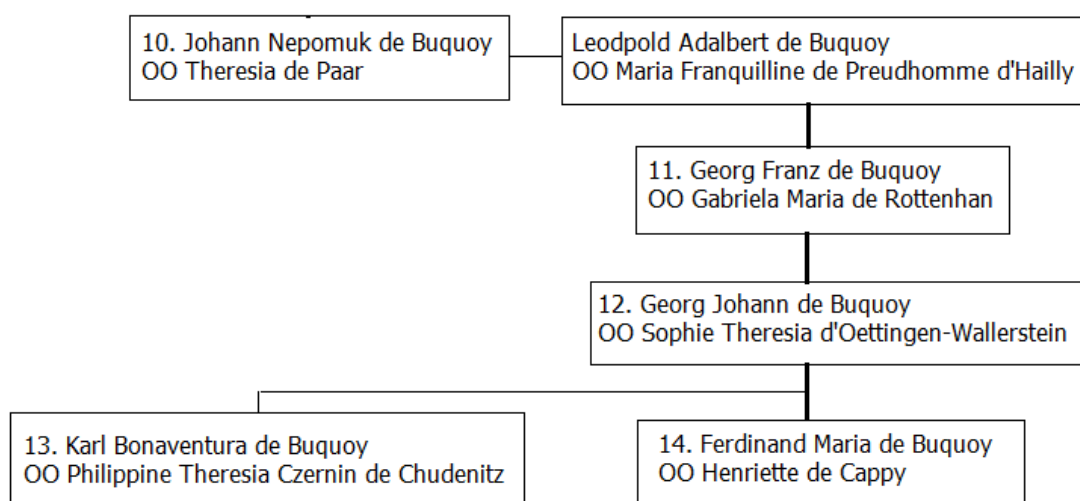
<sup>97</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 29.

analogue à celui avant la date de l'instauration de la *Constitution renouvelée du pays* en 1627. Même si les revendications de la noblesse n'étaient pas acceptées en raison de leur radicalité et de la mort prématurée de Léopold II, l'activité politique de Johann Nepomuk était remarquable et ses idées modernes sur la société ont contribué au développement de la Monarchie des Habsbourg.<sup>98</sup>

## 1.5. Les comtes de Buquoy au XIX<sup>e</sup> siècle

L'époque de la modernité commençant au XVIII<sup>e</sup> siècle par la nouvelle philosophie des Lumières a enclenché la deuxième étape de la modification de la société – la révolution industrielle. Les tendances de moderniser la société sur le plan de l'industrie étaient aussi présentes à la Monarchie des Habsbourg, très souvent chez les membres des classes sociales aisées ayant des rapports avec les familles nobles de l'étranger. C'est entre autres le cas des comtes de Buquoy.

Dans le chapitre suivant, nous allons aborder l'activité des descendants de Johann Nepomuk de Longueval au XIX<sup>e</sup> siècle, c'est-à-dire Georg Franz, Georg Johann, Karl Bonaventura et Ferdinand Maria.



### 1.5.1. Georg Franz de Longueval, le 11<sup>e</sup> comte de Buquoy

Johann Nepomuk mort sans enfants en 1803, ses domaines ont été hérités par son neveu, Georg Franz de Longueval, né le 7 septembre 1781 à Bruxelles et mort le 19 avril 1851 à Prague.<sup>99</sup> De même que son père, membre de nombreuses sociétés savantes et

<sup>98</sup> HORYNA, Mojmir, *op. cit.*, p. 103.

<sup>99</sup> Voir les annexes, image n°11. JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 388.

culturelles, homme passionné par le progrès technique et aussi un personnage brillant dans de nombreux domaines.

Il a fait ses études à l'Université de Prague et de Vienne en droits, en philosophie, en histoire, en sciences naturelles et en politique. Il a montré son intérêt pour la mathématique qu'il a considérée comme la reine des sciences. Ensuite, il a touché les domaines de la physique, de la chimie, de l'économie et aussi de la botanique, de la zoologie et de l'anatomie.<sup>100</sup> En 1819, il a reçu un doctorat honorifique de l'Université de Würzburg.

Depuis sa jeunesse, surtout pendant ses voyages entre les années 1803 et 1805, il a fait connaissance avec les personnages marquants qui avaient une grande influence sur son travail scientifique, dont André-Marie Ampère, Alexander von Humboldt, Carl Friedrich Gauss, Jöns Jacob Berzelius et Louis Joseph Gay-Lussac. En 1815, à l'Académie des Sciences à Paris, il a présenté un nouveau principe dynamique par son discours *Exposition d'un nouveau principe général de Dynamique*.<sup>101</sup> Une autre de ses publications s'est orientée vers la théorie de l'économie nationale présentant un projet de la création des banques hypothécaires.

Il était aussi intéressé par la technologie – il soutenait la production des usines sidérurgiques et en 1806, il a fondé le premier institut polytechnique de l'Europe à Prague. Il était celui qui a acheté la première machine à vapeur dans la Monarchie de Habsbourg en 1803 et lui-même construit la machine à vapeur en bois qui a ensuite été utilisée dans l'une de ses verreries. Georg Franz a contribué au grand développement de l'industrie de verrerie qui est devenue très connue dans toute l'Europe grâce à deux nouveaux procédés de production de verre – le verre hyalite et le verre agathin<sup>102</sup>. Le verre hyalite, verre sans précédent par sa couleur sombre et opaque, très à la mode à l'époque de biedermeier, a été inventé à la verrerie de Jiříkovo Údolí en 1818. Pourtant, le verre a été produit seulement jusqu'à 1861 puisque sa recette a été perdue et le verre hyalite n'a jamais été reproduit. Néanmoins, les collections uniques sont à voir dans de nombreuses expositions dans le Musée des Arts décoratifs à Prague et dans le château de Nové Hrady.<sup>103</sup>

La rencontre avec Johann Wolfgang von Goethe a encore approfondi son intérêt à l'art. Georg Franz a appuyé la fondation des institutions culturelles, par exemple la maison d'édition de la Bohême, Matice česká, et le Musée national de Prague. Il a même apporté son soutien au compositeur d'origine tchèque Václav Jan Tomášek par son aide financière et en le

---

<sup>100</sup> KURUCOVÁ, Miroslava, Vladimír HOKR, Miloslav MAN, Dalibor ŠTYS a Naděžda ŠTYSOVÁ. *Jiří František August Buquoy (1781-1851): vědec, vynálezce a podnikatel*. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2008, p. 12.

<sup>101</sup> *Ibid.*, p. 31-32.

<sup>102</sup> Voir les annexes, image n°12 et n°13.

<sup>103</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 389.

logeant.<sup>104</sup> Georg Franz était lui-même écrivain, il a rédigé un recueil de poèmes selon les équations algébriques. Il a eu du succès avec son poème *Hymne au mois de mars* dans lequel il a fait l'éloge de la chute de Metternich en 1848. Sa carrière littéraire a continué par le roman qui était très peu lu étant donné sa langue compliquée. Il y avait trop de néologismes et mots scientifiques que personne ne comprenaient.

Quoique la rénovation des domaines en Bohême ait été menée par son fils Georg Johann, Georg Franz a quand même travaillé sur ses domaines. En 1838, il était à l'origine d'un aspect révolutionnaire – il a déclaré la première forêt vierge près de Nové Hradý nommée Žofinský prales.<sup>105</sup> En plus, avec sa mère Theresia, il a fini la construction du château de Nové Hradý démarrée pendant la gestion de son oncle. Il a même ajouté une chute d'eau à Terezino Údolí.<sup>106</sup>

En 1806, Georg Franz s'est marié avec Maria Gabriela, comtesse de Rottenhan, grâce à qui il a bénéficié du domaine de Červený Hrádek près de Chomutov. Maria Gabriela, fille de Heinrich de Rottenhan, a ajouté encore deux domaines à la propriété commune des mariés en achetant Přísečnice et Hauenštejn. Les domaines de Bohême alors s'élevaient à 44 000 ha.<sup>107</sup>

On s'arrête un peu sur sa famille. L'aristocratie du XIX<sup>e</sup> siècle avait souvent un rôle de mécène de l'art car les études de l'art à l'Académie étaient accessibles à cette classe sociale aisée. Les aristocrates éduqués ont alors très souvent peigné, soit en privée soit au public. C'est aussi le cas de la famille de Georg Franz. Maria Gabriela, apprentie de Joseph Bergler à l'Académie de Peinture à Prague, était dessinateur à la plume et créatrice des vues sur le château de Nové Hradý.<sup>108</sup> Le don pour l'art a aussi été hérité par le frère de Georg Franz, Ludwig Ernst, peintre, dessinateur et graphiste romantique. Il a coopéré avec Antonín Pucherna, disciple de l'Académie de Prague. Son travail s'est spécialisé sur les peintures de paysages, il a même créé un cycle de costumes folkloriques bohémiens et puis un cycle d'aquatintes avec les vues sur Prague et ses alentours. Il était aussi auteur des cartes lithographiques sur les châteaux de la région de Teplice et Karlovy Vary. Les lithographies ont été exposées à l'Institut lithographique de Vienne car les usines lithographiques n'étaient pas encore présentes en Bohême à cette époque-là.<sup>109</sup>

---

<sup>104</sup> KURUCOVÁ, Miroslava et coll., *op. cit.*, p. 33.

<sup>105</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 389.

<sup>106</sup> KURUCOVÁ, Miroslava et coll., *op. cit.*, p. 24.

<sup>107</sup> *Ibid.*, p. 20.

<sup>108</sup> IVANEGA, Jan et coll., 2015, *op. cit.*, p. 20.

<sup>109</sup> *Ibid.*, p. 22.

On retourne chez Georg Franz. Membre de l'Assemblée nationale avec les grands personnages de l'histoire tchèque comme František Palacký, František Ladislav Rieger et Vojtěch Deym, a fait des démarches contre la Monarchie des Habsbourg et surtout contre le système de Metternich pendant la révolution de 1848. Il était leader des intellectuels et étudiants qui le considéraient leur héros et protecteur, voire voulaient le nommer roi. Georg Franz a organisé les réunions près du Palais Buquoy à Prague. Puis, il a été arrêté pour complot destiné à le placer sur le trône de Bohême. Par conséquent, il a été questionné, mis en prison et puis expatrié. Après ces événements, il a vécu plusieurs années à Červený Hrádek en se consacrant profondément à la science. Il est mort dans le Palais Buquoy.<sup>110</sup>

Le 11<sup>e</sup> comte de Buquoy Georg Franz a survécu grâce au roman *Le dernier jour de l'humanité* de l'écrivain et feuilletoniste tchèque Jakub Arbes. Georg Franz est un héros principal du roman qui s'est inspiré du personnage de Faust. Le roman se déroule au Palais Buquoy sur la place du Grand Prieur de Malte à Prague.<sup>111</sup>

### **1.5.2. Georg Johann de Longueval, le 12<sup>e</sup> comte de Buquoy**

Georg Johann, né le 2 août 1814 à Červený Hrádek et mort à Baden-Baden le 2 septembre 1882, ne suivait pas les traces de son père et grand-père et même s'il voyageait, il ne partageait pas leurs intérêts pour la science. Il était admirateur de l'art et collectionneur des antiquités. Il était doué pour la peinture, son talent a été probablement hérité de sa mère Maria Gabriela. Georg Johann a fait des études à l'Académie de Prague et puis créé les dessins au stylo et à la plume. C'était très souvent les intérieurs du château de Nové Hrady qui ont servi de modèle. Sa sœur Isabella, créatrice des eaux-fortes de paysage, était l'une des premières femmes en Bohême qui s'est consacrée aux arts graphiques.<sup>112</sup> Georg Johann a aussi soutenu un musicien d'origine tchèque Václav Jan Křtitel en le logeant, le nourrissant et lui donnant le salaire et la retraite.<sup>113</sup>

Georg Johann a hérité tous les titres attribués à la famille noble de Buquoy en plus, le titre de chevalier de l'Ordre de Malte et l'Ordre de Saint-Grégoire le Grand. Il a soutenu de nombreuses associations et sociétés économiques, agricoles et culturelles. Il était chez fondation de la banque hypothécaire en 1865, donc chez le projet ayant créé par son père.

Même s'il a grandi au domaine de Červený Hrádek, après le renoncement du *fidéicomis* de son père, il a déménagé en Bohême du Sud où il a rénové et reconstruit des

---

<sup>110</sup> BEČVÁŘ, Michal, *op. cit.*, p. 58.

<sup>111</sup> HORYNA, Mojmir, *op. cit.*, p. 108.

<sup>112</sup> IVANEGA, Jan et coll., 2015, *op. cit.*, p. 24.

<sup>113</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 391.

sièges familiaux. Il a rebâti les châteaux dans un style néogothique ou romantique en s'inspirant de l'Angleterre. Dans le château de Rožmberk, il a réorganisé des pièces et fait construire la galerie des Croisés et le musée. En ce qui concerne Nové Hrady, il s'est occupé surtout de Terezino Údolí où il a fait construire de nouveaux objets et bâtiments. En plus, il a fait rénover les églises construites par ses descendants et puis les pièces du Palais Buquoy à Prague.

Il s'est marié avec Sophie Theresia, princesse d'Oettingen-Wallerstein, fille du propriétaire du domaine de Zbraslav.<sup>114</sup> Son oncle était prince Ludwig Kraft Oettingen-Wallerstein, politique bavarien, collectionneur d'art et fondateur de l'un des premiers musées châtelains.<sup>115</sup>

En 1878, Georg Johann a renoncé à ses domaines et les a confiés à ses fils. Il a été enterré dans la tombe familiale à l'église de Saint-Pierre-et-Paul. Après sa mort, sa femme Sophie a fondé un établissement des soins pour les enfants à Rožmberk où elle a passé le reste de ses jours.<sup>116</sup>

### **1.5.3. Karl Bonaventura de Longueval, le 13<sup>e</sup> comte de Buquoy**

Le successeur de Georg Johann, Karl Bonaventura, né le 24 septembre 1854 à Vienne et mort le 9 août 1911 à Vienne, était très doué et actif dans de nombreux domaines. Il est devenu le 13<sup>e</sup> comte de Buquoy en 1878. Il a exercé beaucoup de fonctions, c'est pourquoi il pouvait s'appeler « comte de Buquoy, baron de Vaux, conseiller secret de l'empereur et du roi, chambellan, membre-héritier de la Chambre haute, premier lieutenant du régiment dragon du prince Eugène de Savoie, commandeur de l'Ordre de Saint-Stéphane, député de la diète, commissaire du gouvernement de l'empereur et du roi, maire de Nové Hrady, etc. ».

Karl Bonaventura s'est intéressé à l'art en supportant des artistes et des organisations culturelles et artistiques.<sup>117</sup> Il a même apporté le soutien à l'école de peinture de paysage dont un grand peintre tchèque, Julius Mařák, était le membre. Il a aussi financé avec Josef Hlávka l'engagement des professeurs à l'Académie de Peinture de Prague dans laquelle de nombreux artistes ont travaillé, on peut citer Vojtěch Hynais et Václav Brožík, les peintres prenant part à la décoration du Théâtre national à Prague.<sup>118</sup> Karl Bonaventura s'est occupé aussi de l'industrie et de l'économie dans ses domaines ; il a fait créer les ateliers industriels, l'institut

---

<sup>114</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 34.

<sup>115</sup> IVANEGA, Jan et coll., 2015, *op. cit.*, p. 28.

<sup>116</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 35.

<sup>117</sup> *Ibid.*, p. 36, 38.

<sup>118</sup> IVANEGA, Jan et coll., 2015, *op. cit.*, p. 22.

de retraite pour ses employés et l'association pour les orphelins et veuves à Nové Hradý et à Rožmberk.<sup>119</sup> Pendant sa gestion, il a fait construire un caveau familial au cimetière de Nové Hradý. Le caveau néogothique a servi de lieu d'enterrement des comtes de Buquoy jusqu'à la fin de leur présence en Bohême.<sup>120</sup>

Il s'est marié avec Philippine Theresia, comtesse Czernin de Chudenitz. Philippine était très charitable et entreprenante ; en 1888, elle a fait rénover l'église de pèlerinage de la Vierge Marie à Dobrá Voda et après la mort de son mari, elle est restée à Rožmberk et s'est consacrée aux activités caritatives. Elle a fait construire une maison de soins pour les enfants à Nové Hradý, actuellement le bâtiment de l'école maternelle. Elle a demandé de l'aide au supérieur du couvent des Servites Melchior Karner qui lui a recommandé d'engager les Sœurs Servites pour soigner les enfants. « La Maison des enfants » a été solennellement ouverte en 1894. Philippine a reçu la citoyenneté de Rožmberk pour ses mérites.<sup>121</sup>

Après la mort du comte de Buquoy, la gestion des domaines en Bohême et le domaine de Hauenštejn et Červený Hrádek a cédé à Ferdinand Maria, frère de Karl Bonaventura. En revanche, le domaine de Přísečnice a été hérité pour une courte durée par la fille de Karl Bonaventura, Sophie Therese et son mari, comte Westphalen zu Fürstenberg.<sup>122</sup>

#### **1.5.4. Ferdinand Maria de Longueval, le 14<sup>e</sup> comte de Buquoy**

Ferdinand Maria, né le 15 septembre 1856 à Vienne et mort à St. Peter bei Görz le 27 septembre 1909, a fait des études en économie et en sylviculture. Il était détenteur des titres classiques des Buquoy – conseiller intime, chambellan de l'empereur et chevalier de Malte. En plus, de 1904 à 1906, il a été ministre de l'agriculture et exercé la fonction de président du conseil agriculteur et culturel du pays et siégé à l'assemblée de Bohême. Il était entre autres membre de la délégation autricho-hongroise pour le couronnement d'Eduard VII à Londres.

Ferdinand Maria était obligé de démissionner précocement de l'office de ministre de l'agriculture en raison de sa relation avec Anna Prokopová. Avec elle, il avait un fils illégitime qui a puis fondé une nouvelle ligne de Buquoy existant jusqu'à aujourd'hui – la ligne de Berwid-Buquoy.<sup>123</sup> Malgré son aventure amoureuse, il a épousé Henriette, comtesse de Cappy qui lui a donné quatre enfants dont le dernier gérant des domaines en Bohême, Karl Georg.<sup>124</sup>

---

<sup>119</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 393.

<sup>120</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 39.

<sup>121</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 55.

<sup>122</sup> IVANEGA, Jan et coll., 2015, *op. cit.*, p. 24.

<sup>123</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 393.

<sup>124</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 40.

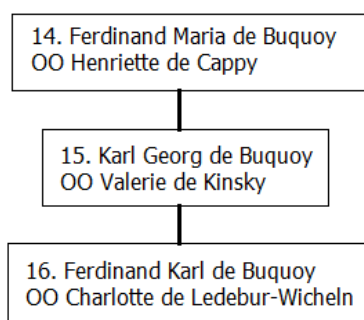
## 1.6. Les Buquoy au XX<sup>e</sup> siècle et à l'époque contemporaine

Les deux guerres mondiales et les régimes totalitaires constamment alternant tout au long du XX<sup>e</sup> siècle ont entraîné de grands changements dans la structure et la philosophie de la société européenne, voire mondiale. Au chapitre 1.1.2.5., nous avons déjà décrit l'histoire de la noblesse dans la Couronne de Bohême et puis dans la Tchécoslovaquie créée en 1918.

Les chapitres suivants seront dédiés à la destinée des derniers Buquoy en Bohême, Karl Georg et Ferdinand Karl, qui, avec ses descendants, étaient soit poursuivis par les systèmes totalitaires soit forcés de quitter la patrie que leur famille a habitée pendant 325 ans.

### 1.6.1. Les derniers comtes de Buquoy en Bohême

La première partie de ce chapitre va se focaliser sur la vie du dernier gérant des domaines en Bohême, Karl Georg ayant vécu les années 1918, 1945 et 1948, les tournants essentiels dans l'histoire tchèque.



#### 1.6.1.1. Karl Georg de Longueval, le 15<sup>e</sup> comte de Buquoy

Vu que Karl Bonaventura n'avait aucun enfant, la gestion des domaines a été prise par son neveu et le plus grand fils de Ferdinand Maria, Karl Georg, né à Vienne le 9 mars 1885 et mort le 17 mai 1952 à Brno-Mírov.<sup>125</sup> Il a fait des études en économie et a part des fonctions traditionnellement attribuées aux Buquoy, il était membre-fondateur de la Société généalogique tchécoslovaque et premier lieutenant de l'onzième régiment. Il s'est marié avec Valerie, comtesse de Kinsky.<sup>126</sup>

Durant la Première Guerre mondiale, il s'est occupé des habitants de ses domaines et grâce à cela, on lui a attribué la citoyenneté dans plusieurs villes en Bohême.<sup>127</sup> La première grande chute de l'aristocratie est venue avec la création de la Tchécoslovaquie en 1918 et son

<sup>125</sup> Voir les annexes, image n°14.

<sup>126</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 393.

<sup>127</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 40.



gouvernement qui a imposé la réforme agraire défavorable à de nombreuses familles de noblesse, même aux Buquoy. Après de nombreuses disputes avec le gouvernement et renvoi à l'oncle de Karl, Georg Franz, connu pour son patriotisme tchèque et ses luttes contre la Monarchie des Habsbourg, les comtes de Buquoy ont perdu à peu près 30% de leurs territoires dont 9 558 ha des terrains forestiers.<sup>128</sup>

Étant donné la localisation frontalière des domaines en Bohême, la majorité des habitants étaient des Allemands. En revanche, les Tchèques ont créé une minorité de seulement 8% des habitants. C'était probablement la raison pour laquelle, en 1920 et 1930, Karl Georg a déclaré sa famille allemande même si elle était déjà longtemps internationale et avait l'origine française. Pendant la Deuxième Guerre mondiale et l'occupation, Karl Georg ne s'est pas engagé en politique mais il a permis aux organisations de la SS et la SA de chasser dans ses bois et plus tard, il a acquiert fonction de chasseur de Hermann Göring. Toutes ses activités étaient fatales à l'avenir des Buquoy après la Deuxième Guerre mondiale en 1945.<sup>129</sup>

#### ***1.6.1.2. Le procès avec Karl Georg et la fin des comtes de Buquoy en Bohême***

Après la Seconde Guerre mondiale, les comtes de Buquoy, en tant que membres de la famille de noblesse se présentant allemande et donc collaborant avec les nazis, ont été dépossédés de leurs biens sur la base du décret Beneš sur la confiscation des biens immobiliers agricoles des Allemands et des Hongrois. Les Buquoy ont perdu la citoyenneté tchèque et une partie de la famille a été transférée en Autriche et puis à la Bavière.

Karl Georg, étant déclaré membre-contributeur des organisations SS et SA et traître à sa patrie, a été condamné, avec son fils Ferdinand Karl, selon le décret Beneš. Les deux ont été mis en prison et entre les années 1945 et 1947, ils sont restés au camp d'internement à České Budějovice. Après le procès se déroulant en 1947, ils ont été libérés faute de preuves en janvier 1948. Il est intéressant que beaucoup de témoins, qui ont soutenu Karl Georg, fussent Tchécoslovaques, voire les membres du parti communiste. Après la libération, Karl Georg aurait été transféré à la Bavière pour habiter avec sa famille. Toutefois, le coup d'État par les communistes en février 1948 n'a pas permis à Karl Georg de revoir sa famille.<sup>130</sup>

Le nouveau ministère de la Justice communiste, Čepička a de nouveau revendiqué la reprise du procès. C'est pourquoi Karl Georg a été pour la deuxième fois jugé et en mars 1948 appelé à la cour qui, le 7 mai 1948, l'a condamné à treize ans de prison pour collaboration

---

<sup>128</sup> BEČVÁŘ, Michal, *op. cit.*, p. 62.

<sup>129</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 41.

<sup>130</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 12-14.

avec les nazis. Karl Georg, après quatre ans à la prison à Plzeň-Bory, a décédé à l'hôpital prisonnier à Brno-Mírov.<sup>131</sup>

### **1.6.2. Les descendants des comtes de Buquoy**

Durant le procès avec Karl Georg, le reste de la famille de Buquoy a été en 1947 involontairement expédié en Autriche. Les Buquoy ont après décidé de déménager à la Bavière. Avant de finir la première grande partie de notre mémoire, nous allons encore ajouter plusieurs informations sur la vie des Buquoy après leur départ de la Tchécoslovaquie. D'abord, nous nous arrêtons chez le fils de Karl Georg, Ferdinand Karl, et puis chez les autres descendants de Buquoy.

#### **1.6.2.1. Ferdinand Karl de Longueval, le 16<sup>e</sup> comte de Buquoy**

Ferdinand Karl, né le 25 avril 1915 à Vienne et mort le 29 avril 1986 à Kreuth, a passé son enfance à Nové Hradý. Il a fait ses études au lycée Budějovická à Prague. En 1940, il s'est marié avec Charlotte Franciska, comtesse de Ledebur-Wicheln. Il était emprisonné à České Budějovice jusqu'en 1947. Ensuite, il a déménagé à la Bavière et il est devenu administrateur de bois du duc de Wittelsbach à la ville Bad Wiessee am Tegernsee où il s'est implanté avec la « nouvelle ligne » de la famille de Buquoy vivant à l'étranger. Ferdinand Karl a été enterré au caveau familial de Buquoy à Bad Godesberg.<sup>132</sup>

Le frère de Ferdinand Karl, Rudolf Hubert de Longueval, est devenu chevalier de l'Ordre maltais et avait quatre enfants vivant jusqu'à aujourd'hui à Bonn.

#### **1.6.2.2. Les Buquoy d'aujourd'hui**

Après la Révolution de Velours en 1989, les descendants de Ferdinand Karl et les autres alliées des comtes de Buquoy ont tenté de restituer leurs biens en Bohême à plusieurs reprises sans succès. Les Buquoy se sont enracinés en Allemagne dont la majorité à Munich.

Ferdinand Karl avait trois enfants dont le plus grand, Michaël Karl, né le 12 janvier 1941 à Prague, est actuellement la tête de la famille de Buquoy, donc le 17<sup>e</sup> comte de Buquoy, le 21<sup>er</sup> baron de Vaux et seigneur de Longueval. Directeur de la banque, il s'est marié avec Carlotta Hilda Brunetti, fille du sculpteur célèbre, Tito Tommaso Maria Brunetti. En plus, sa mère était la fille de la princesse bavaroise Editha Marie Gabrielle Anna. Les mariés se sont retirés à Munich où, dans les années 70, ils ont donné naissance à deux enfants, Nicholas et Flora. L'autre fils de Ferdinand Karl et le dernier Buquoy étant né à Prague le 12 octobre

---

<sup>131</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 41.

<sup>132</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 395.

1944 à Prague, Franz Hubertus Maria, est devenu gynécologue. Il a épousé Carla, la comtesse Du Moulin-Eckart, avec laquelle il a deux enfants nés à Munich.<sup>133</sup>

La dernière mention appartient à deux membres de la famille noble de Buquoy qui ne sont pas les descendants de Ferdinand Karl mais de l'autre membre de la famille de Buquoy – Ferdinand Maria de Longueval, le 14<sup>e</sup> comte de Buquoy. Les deux Buquoy que nous allons présenter sont actuellement connus pour leur travail.

Le premier personnage célèbre vient de la ligne de Berwid-Buquoy dont nous avons parlé dans la partie consacrée à Ferdinand Maria et son enfant illégitime. Il s'agit de Jan Berwid-Buquoy, né Jan Kopecký. Il est politologue et historien publiant ses œuvres historiques en allemand vu qu'il a émigré à Vienne en 1968 et ensuite, il a vécu à Berlin. Il est entre autres fondateur et président de l'Institut tchèque des rencontres internationales qui siège au château baroque de Tábor-Měšice, ancien domaine de sa famille. La mère de Jan Berwid-Buquoy, Věra Berwidová-Buquoyová d'Ellgut, était la fille d'Adolf Bervida duquel parle Ferdinand Maria de Buquoy dans son testament de 1909 comme de son fils illégitime. D'où la parenté avec les comtes de Buquoy.<sup>134</sup>

Le dernier membre de la famille dont nous allons parler est l'une des descendants de Heinrich Albert, frère du 15<sup>e</sup> comte de Buquoy, Karl Georg. Heinrich Albert a résidé au domaine de Hauenštejn et avait deux filles qui sont nées à Karlovy Vary. L'une d'elle s'appelle Margarete Hedwig de Buquoy. Margarete, nièce du dernier possesseur des domaines en Bohême, est importante du point de vue de son activité et sa carrière – elle a consacré son travail à l'histoire de la famille de Buquoy et dédié une exposition et un livre à son ancêtre Johann Nepomuk de Buquoy auquel nous avons entre autres puisé les informations pour notre mémoire de maîtrise.<sup>135</sup>

---

<sup>133</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 42.

<sup>134</sup> BERWID-BUQUOY, Jan. *Zemřela Věra Berwidová-Buquoyová, prapotomek husitského vojevůdce*. In : *iDnes.cz*, le 2 février 2011, [en ligne]. Disponible sur <http://berwidbuquoy.blog.idnes.cz/blog.aspx?c=175326> (consulté le 28 mai 2017)

<sup>135</sup> Voir les annexes, image n°15. Margaret von Buquoyová. *Kohoutí kříž*, 2007, [en ligne]. Disponible sur <http://www.kohoutikriz.org/priloha/buquo.php> (consulté le 28 juin 2017)

## **2. LA PROPRIÉTÉ FONCIÈRE DES COMTES DE BUQUOY**

Les activités de la famille de noblesse de Buquoy pendant leur présence en Bohême étaient riches. Les comtes de Buquoy ont contribué au développement de la Couronne de Bohême dans de nombreux domaines comme la verrerie, l'agriculture, le système social, l'enseignement, la science, la culture et l'art. En dehors de leur apport dans les domaines déjà mentionnés dans le chapitre précédent, les Buquoy ont surtout laissé des traces plus visibles et tangibles sur le territoire de la République tchèque actuelle – les monuments et les endroits de leurs anciennes seigneuries.

En conséquence, cette partie sera consacrée aux anciens domaines des comtes de Buquoy. Nous allons la diviser en deux sous-parties ; la première va généralement présenter les propriétés des Buquoy à l'étranger et en Bohême et la deuxième va décrire en détail tous les endroits situés en Bohême où les Buquoy ont demeuré : Nové Hrad, Rožmberk, Libějovice, Červený Hrádek, Hauenštejn, Přísečnice, Žofínský prales et bien sûr Prague.

### **2.1. La base des propriétés des Buquoy**

Les comtes de Buquoy, les descendants des seigneurs de Longueval, ont ses racines à l'étranger. Même si le sujet de notre mémoire de maîtrise est consacré aux comtes de Buquoy arrivant et demeurant en Bohême, nous trouvons indispensable de brièvement rappeler leurs domaines à l'étranger. Ensuite nous allons continuer par la description générale de la propriété des Buquoy en Bohême.

#### **2.1.1. Les propriétés à l'étranger**

À l'origine, le centre des domaines des comtes de Buquoy, donc l'une des branches de la famille de noblesse de Longueval, s'est trouvé autour le château de Longueval situé à la région Hauts-de-France actuelle, alors au nord de la France.

Vu que l'origine de nombreuses transactions qui ont permis aux Buquoy d'acquérir leur propriété sont inconnues, nous n'allons mentionner que celles qui sont fiables et importantes. En 1263, les Longueval ont fait l'une des premières transactions des biens en achetant une commune Caix située dans le comté de Péronne. En 1444, Hugues de Longueval a effectué une transaction marquante en achetant la baronnie de Vaux dans le comté d'Artois près de Bapaume. Grâce à cette acquisition, les Buquoy ont reçu le titre de barons de Vaux. Pour notre mémoire de maîtrise de même que pour les Buquoy, l'une des dates clés est le 29 janvier 1567. En effet, Jean Descars de Lavangion a signé le contrat de vente du domaine et du château de Grand Buquoy à Maximilien de Longueval pour 40 000 florins.

Treize ans après, il a acquis le Petit Buquoy pour 90 000 florins de Godefroi Sterck. Suite à la décision du roi espagnol Philippe II, les deux territoires ont été fusionnés et érigés en comté. Maximilien est par conséquent devenu le premier comte de Buquoy. Entre-temps, en 1571, Maximilien a acheté et rénové la maison représentative à Arras, palais Arras actuel, où Charles Bonaventure est plus tard né.<sup>136</sup>

Depuis l'époque de la gérance du premier comte de Buquoy Maximilien de Longueval, la famille noble a disposé des domaines de Grand et Petit Buquoy, de Vaux, de Reineghelst, de Villers au Flos, de Cappy, d'Archiet le Petit, d'Henniel et de la Rangaigue d'Arras. Plus tard, avec ses descendants Charles Bonaventure et Charles Albert, les Buquoy ont élargi leur propriété aux domaines de Farciennes, de Tergnie et Frasnes, de Bellone, de Sobré, de Conde, de Pourceau-ville, de Goculzin et de Bergaime.<sup>137</sup>

Néanmoins, durant les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, la famille a successivement commencé à perdre ses domaines car les Buquoy étaient obligés de les vendre ou diviser entre leurs héritiers. Un exemple était l'époque de la guerre franco-espagnole où plusieurs territoires des Buquoy se trouvant sur le Royaume français ont été confisqués en raison de la position des Buquoy contre les Bourbons. Les dettes de la guerre les ont aussi forcés à vendre d'autres biens en France et en Belgique, dont le Vaux acheté par un fils illégitime de Louis XIV et marquise de Montespan, puis le Petit Buquoy et le palais Arras à la famille de Lattre et enfin les domaines d'Archiet le Petit aux seigneurs de Mullet.

Après la mort de Philipp Emanuel de Longueval, 6<sup>e</sup> comte de Buquoy, les domaines à l'étranger ont été divisés entre ses héritiers ; les domaines de Grand Buquoy et de Farciennes ont été délégués à sa sœur aînée, femme du comte Waldstein, et puis aux autres familles de noblesse. En 1782, les Buquoy voulaient même vendre leur seigneurie traditionnelle de Longueval. La transaction a été néanmoins interrompue par les guerres napoléoniennes durant la Révolution française où de nombreux monuments sur leurs anciens domaines étrangers ont été démolis. Actuellement, un seul lieu des domaines des Buquoy à l'étranger est conservé, la nécropole de Vaux, le lieu des tombeaux de Jean VII de Longueval et sa femme Jeanne.<sup>138</sup>

En dehors des domaines en France et Belgique, les Buquoy possédaient les biens en Basse-Autriche et Haute-Autriche, par exemple plusieurs maisons à Linz, Salzburg, puis quelques possessions à Essling, Neuwaldegg, Vosendorf, Reinpolz, Leitzerbrunn et Jedlsee. Pourtant, la majorité des domaines en Autriche a été divisée entre les autres héritiers après la

---

<sup>136</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 43.

<sup>137</sup> *Ibid.*, p. 15.

<sup>138</sup> *Ibid.*, p. 44.

mort de Ferdinand de Longueval. Jedlsee a été donné aux Théatins par la femme de Albert Karl de Longueval. Les autres domaines des Buquoy étaient situés même en Hongrie, ils ont été attribués en 1703 à Karl Kajetan de Longueval.<sup>139</sup>

Au XIX<sup>e</sup> siècle, pendant la gestion de Georg Johann de Longueval, plusieurs maisons à Vienne ont été cédées aux Buquoy. Il les a plus tard élargi en y ajoutant le palais de Wallnerstrasse de la famille Czernin. Georg Johann l'a ensuite adapté à la résidence rococo luxueuse et puis il a même rénové la résidence d'été à Grünberg avec un parc d'attractions Böhmen Trivoli.<sup>140</sup>

### 2.1.2. Les propriétés en Bohême

Le centre des anciennes propriétés des Buquoy en Bohême était à la région de Bohême-du-Sud actuelle. Avant l'arrivée des Buquoy, ce territoire a déjà été marqué par les activités d'autres familles nobles considérables comme les seigneurs de Schwarzenberg, d'Eggenberg et bien sûr la famille de noblesse bohémienne la plus connue, les Rosenberg.<sup>141</sup>

Charles Bonaventure a reçu les premiers domaines en Bohême très tôt après son arrivée en 1619, il s'agissait des domaines de Nové Hradý (Gratzen), Rožmberk (Rosenberg) et Libějovice (Libiegitz) et les terres de Cuknštejn (Zuckenstein) et Žumperk (Sonnberg). Après sa mort prématurée, sa femme Maria Magdalena, s'est occupée des domaines et y a ajouté Olbramy (Wolfersdorf), Svěbohy (Zweiendorf) et ensuite la cour de Hřeben, Čichtice et Těšínov. En 1627, les Buquoy ont reçu l'incolat de Bohême, ils pouvaient donc officiellement posséder les domaines et exercer des fonctions importantes en Bohême.

En 1663, le *fidéicomis* comptant les domaines en Bohême a été fondé par Karl Albert de Longueval et les domaines ne se sont pas divisés pendant vingt ans. En 1685, Ferdinand mort, sa veuve Maria Guillemette a revendiqué les possessions allodiales, alors celles qui n'étaient pas compris dans le *fidéicomis*. Enfin un compromis a été fait en 1688 par un contrat de succession désigné selon le principe de majorat, c'est-à-dire le principe de la succession du membre le plus majeur des héritiers légaux de *fidéicomis*. Le contrat a alors fixé la division du *fidéicomis* entre trois fils de Karl Albert – Karl Philipp, Albert Karl et Landelin. Avant sa mort, en 1689, Karl Philipp a remboursé ses frères en endettant la famille à 170 000 florins.<sup>142</sup>

---

<sup>139</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 45.

<sup>140</sup> BEČVÁŘ, Michal, *op. cit.*, p. 62.

<sup>141</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p.375.

<sup>142</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 47.

Jusqu'à la moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, les Buquoy, pendant la gestion de Karl Kajetan, se sont de plus en plus endettés, les dettes ont atteint les 716.499 florins. C'est pourquoi les Buquoy devaient vendre de nombreux domaines comme les propriétés récemment reçues : la ferme Dub, Mostky (Pernlesdorf) et Větrný Jeníkov. Ensuite, l'empereur Charles VI a imposé l'administration séquestre sur les domaines des Buquoy qui a duré jusqu'en 1738 où Karl Kajetan s'est enfin engagé à céder le *fidéicomis* à son fils Franz Leopold. Quoique Franz Leopold ait payé quelques dettes de sa famille, en 1756 elles étaient toujours de 398 644 florins, il était donc obligé de vendre encore d'autres parties de ses biens, par exemple les terrains sur Královské Vinohrady à Prague. À cette époque-là, les Buquoy ont aussi vendu l'ancien palais à Prague qui était bientôt remplacé par la maison de Hrzánský, futur Palais Buquoy, dont nous allons écrire à la fin de la deuxième partie.<sup>143</sup>

Durant la gestion de Johann Nepomuk, les domaines ont connu un grand développement économique concernant les sphères comme la sylviculture, les verreries, les distilleries et la location des terres. Il a aussi considérablement diminué les dettes en vendant le domaine de Libějovice aux seigneurs de Schwarzenberg en 1801. Par contre, il a acheté beaucoup de maisons et jardins à Prague au quartier du Petite Côté, Kampa et à la Vieille et Nouvelle Ville.<sup>144</sup>

Son successeur, Georg Franz, a enrichi les domaines de plusieurs maisons à Prague mais surtout, il les a augmentés par mariage avec Maria Gabriela, comtesse de Rottenhan. Georg Franz a hérité Červený Hrádek (Rothenhaus) dans la région de Žatec avec 34 campagnes comptant plus de 11 000 ha de terres domaniales, un château baroque, des bois et des champs. Maria Gabriela a acheté encore des domaines de Hauenštejn (Hauenstein) et de Přisečnice (Pressnitz). Červený Hrádek est ensuite passé aux filles des mariés qui l'ont cédé par mariage à leurs maris, donc depuis 1863, les Buquoy ne les ont plus jamais repris.

Le fils de Georg Franz, Georg Johann, a transformé les domaines et a fait de Nové Hrady sa résidence. Il l'a muni d'archives familiaux et de bureaux d'administration, le domaine de Rožmberk, par contre, a servi de musée des Buquoy. En 1878, Georg Johann et ses enfants ont signé un contrat familial concernant tous leurs domaines ; Karl Bonaventura a pris le *fidéicomis* et les biens immobiliers allodiaux de Rožmberk, de Nové Hrady et de Přisečnice avec Sorgenthal. En revanche, Ferdinand Maria a obtenu le domaine de Hauenštejn et de Měděnec, qui se sont liés en seul domaine Hauenštejn-Měděnec.

---

<sup>143</sup> VALENTA, Aleš, *op. cit.*, p. 142.

<sup>144</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 49.

Le XX<sup>e</sup> siècle a successivement dépossédé les Buquoy de leurs domaines en Bohême. D'abord la réforme agraire où Karl Georg n'a sauvé que 15 964 ha des domaines de 25 277 d'origine. Ensuite en 1945, les comtes de Buquoy ont perdu le reste de leurs biens, c'est-à-dire les domaines entiers de Nové Hrady, de Rožmberk, de Hauenštejn et de Přisečnice. Les anciens domaines en Bohême n'ont jamais été restitués aux Buquoy.<sup>145</sup>

## **2.2. Sur les traces des Buquoy en Bohême**

À présent, nous allons consacrer cette partie aux anciens domaines concrets des comtes de Buquoy en Bohême. D'abord, nous allons nous focaliser sur ceux qui ont échu à Charles Bonaventure – Nové Hrady, Rožmberk et Libějovice. Ensuite, nous allons continuer par ceux que les Buquoy ont ajouté au XIX<sup>e</sup> siècle – Červený Hrádek, Hauenštejn et Přisečnice. Enfin nous allons nous concentrer sur la capitale où les Buquoy avaient des palais représentatifs. Cette partie a été conçue comme un guide retraçant les seigneuries des Buquoy en République tchèque. Les endroits seront décrits du point de vue de leur histoire et développement architectural et fonctionnel depuis leur origine jusqu'à aujourd'hui.

### **2.2.1. Nové Hrady (Gratzen)**

Nové Hrady, le plus grand des domaines des Buquoy en Bohême s'est situé autour de la ville Nové Hrady actuelle sur le nord des montagnes du même nom. Actuellement, il fait partie de la région de Bohême-du-Sud et du parc naturel de Nové Hrady.<sup>146</sup>

#### **2.2.1.1. Nové Hrady avant l'arrivée des Buquoy**

À l'origine, la ville Nové Hrady était située sur le chemin important Via Bohemica connectant Podunají et Prague avec Krakow.<sup>147</sup> Il y avait une forteresse slave qui était, en 1125, pendant le règne du roi de Bohême Přemysl Otakar II, rebâtie en château frontalier.<sup>148</sup> Nové Hrady a été pour la première fois mentionné dans un document officiel en 1279 et en 1284, considéré comme la ville « Novum castrum » dont le propriétaire était Ojř de Sviny, membre de la ligne de Landštejn de la famille noblesse de Vítkovec.

À la moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, Vilém de Landštejn, chambellan suprême de Prague et ami de l'empereur et roi de Bohême Charles IV, est mort. Ses fils ont vendu le domaine de Nové Hrady à quatre frères de la famille de noblesse de Rosenberg – Oldřich, Jan, Petr et Jošt qui ont rendu la ville autonome. Pendant la gestion des Rosenberg, la ville Nové Hrady a vécu de

---

<sup>145</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 50-51.

<sup>146</sup> JIRÁČEK, Jan, *op. cit.*, p. 8.

<sup>147</sup> FIŠER, Vojtěch. *Od Šumavy k Novohradským horám*. Praha: Regia, 2008, p. 11.

<sup>148</sup> JIRÁČEK, Jan, *op. cit.*, p. 8-9.



nombreux événements ; en 1423, durant les guerres hussites, les hussites l'ont conquise et brûlée. Sous la gestion de Jan de Rosenberg, le château a été pour la deuxième fois brûlé par Zdeněk de Šternberk, membre de l'Union de nobles luttant contre le roi de Bohême Jiří de Poděbrady. Ensuite, en 1488, la ville a obtenu de nouvelles franchises et bénéfices du roi de Bohême Vladislav II Jagellon.<sup>149</sup> En 1562, le domaine et le château ont été rénovés et a commencé à servir de résidence de Vilém de Rosenberg. Les dernières années du XVI<sup>e</sup> siècle, la seigneurie a été frappée par deux catastrophes ; d'abord en 1573, un éclair a frappé la tour principale contenant la poudre noire. L'explosion a détruit le château qui a perdu sa valeur. Puis, en 1590, un tremblement de terre a eu lieu. Par conséquent, le dernier seigneur de Rosenberg, Petr Vok, a appelé un architecte italien Antonio Canevale pour le rénover.<sup>150</sup>

Les Rosenberg se sont éteints en 1611, ensuite le domaine a été hérité par Jan Jiří de la famille de Švamberk.<sup>151</sup> Son héritier, Petr de Švamberk, arbitre de la Cour suprême, a ouvertement et matériellement appuyé l'opposition contre les Habsbourg. Il a entretenu l'armée des états de Bohême et fait la base militaire à la ville Nové Hradky qui est alors devenue le centre d'intérêt des troupes impériales. Pendant la guerre de Trente Ans, le château a été assiégé deux fois – d'abord par l'armée du général Dampierre et puis par celle de Charles Bonaventure de Buquoy après la défaite déplorable des états de Bohême à la bataille de Zlatá Hora. Le Buquoy a revendiqué l'occupation de Nové Hradky, pourtant, Jáchym Slavata, parent éloigné de Vilém Slavata et cousin de Petr de Švamberk, l'a refusé. Charles Bonaventure a répondu à ce refus en planifiant une d'embuscade pour la conquête du château. Petr de Švamberk est mort avant la bataille de la Montagne Blanche. S'il n'était pas mort il aurait sûrement quitté la Bohême ou fini à l'échafaud. Nové Hradky a alors été cédé à l'empereur Ferdinand II qui l'a légué à Charles Bonaventure de Buquoy en tant que versement échelonné des dettes pour le financement de l'armée impériale.<sup>152</sup> De ce fait, Nové Hradky a reçu un nouveau propriétaire – les comtes de Buquoy pour les 325 années suivantes.

#### **2.2.1.2. Les comtes de Buquoy à Nové Hradky**

En 1620, Charles Bonaventure a obtenu le domaine de Nové Hradky avec Rožmberk et Libějovice et d'autres propriétés de Cuknštejn et Žumberk avec Chvalkov, Čížkrajice et Mostky.<sup>153</sup> Après avoir eu des litiges pendant des années avec les héritiers des Švamberk et

---

<sup>149</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 7.

<sup>150</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p.398.

<sup>151</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 53.

<sup>152</sup> FIŠER, Vojtěch, *op. cit.*, p. 11.

<sup>153</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 53.

des Rosenberg, les Buquoy ont officiellement obtenu les domaines suite à l'inscription définitive de la propriété en Bohême dans la *Table du royaume* en 1692.<sup>154</sup>

Nové Hradý a ensuite été géré par la femme de Charles Bonaventure, Maria Magdalena, qui en a fait sa résidence. Maria Magdalena a donné de nombreux privilèges à la ville et aux communes d'alentours, elle a fait construire une nouvelle Résidence et une conduite d'eau de la ville. Elle a aussi soutenu l'église locale où elle a fait installer un caveau familial des Buquoy.<sup>155</sup>

Les Buquoy se sont successivement occupés de Nové Hradý, cependant, les grandes modifications sont venues au XIX<sup>e</sup> siècle avec la gestion de Georg Johann. Il a rénové tous les domaines dans un style romantique. Au XX<sup>e</sup> siècle, le domaine de Nové Hradý a compris l'ancien château, la Résidence, le nouveau château et neuf cours agricoles ; il y avait aussi deux brasseries, deux distilleries, deux scieries, quatre briqueteries, deux moulins, des verreries et une usine pour le traitement de la tourbe. La superficie était de 16 198 ha dont 12 635 ha de bois géré dans quinze secteurs.<sup>156</sup>

Après la réforme agraire en 1918, les Buquoy ont perdu à peu près un tiers du domaine de Nové Hradý, il ne leur en restait que 11 405 hectares.<sup>157</sup> Pendant la Seconde Guerre mondiale, les nazis ont abîmé et dérobé les archives et les pièces du château de Nové Hradý. La confiscation des domaines des Buquoy par l'un des décrets Beneš et la condamnation de Karl Georg de Buquoy ont été la fin de l'époque de la gestion des Buquoy à Nové Hradý. Les monuments sont devenus propriété de l'État et l'inventaire des archives familiales est passé aux mains des Archives régionales de Třeboň.

Après la fin de la gestion des Buquoy, la ville Nové Hradý a partagé l'aventure d'autres villes frontalières ; en 1948, le rideau de fer imposé par le système communiste a arrêté le déplacement libre des gens sur la frontière tchéco-autrichienne. Pendant l'époque du communisme, à Nové Hradý, des bâtiments agricoles et utilitaires comme l'école, centre commercial, hôtel Máj et plusieurs appartements ont été construits. Le tournant est arrivé avec la Révolution de Velours en 1989, les frontières ont été rouvertes et la ville a commencé à prospérer et se développer en rénovant et construisant les monuments culturels.<sup>158</sup>

---

<sup>154</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 53.

<sup>155</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 8.

<sup>156</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 53.

<sup>157</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 394.

<sup>158</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 9.

En ce temps, la ville organise de nombreux événements et projets par l'intermédiaire du Centre culturel et de renseignement de Nové Hradý qui se concentre entre autres sur la reconstruction de l'histoire et des activités des comtes de Buquoy.

Dans ce qui suit, nous allons nous focaliser sur les monuments historiques importants du point de vue de la vie et de l'activité des Buquoy.

### **2.2.1.3. L'ancien château de Nové Hradý**

L'ancien château de Nové Hradý<sup>159</sup> se trouve sur le confluent de la fleuve Stropnice et du ruisseau de Veveršský. Il a été fondé vers la moitié du XIII<sup>e</sup> siècle sur un bec de la hauteur de 50 m et muni d'un fossé de 14 m de profondeur. À l'origine, le château était protégé par des ponts-levis et des tours quadrangulaires et prismatiques et était alimenté en eau par un puits qui est encore dans la cour du château. En ce temps, le plan de la construction est composé de la tour principale carrée par laquelle on peut traverser la cour entourée de palais de trois étages, de tour arrière et de bâtiment de l'ancienne brasserie, école d'art actuelle.<sup>160</sup> Le blason des Rosenberg sur la porte principale rappelle leur ancienne présence au domaine.

En général, il s'agit d'un château néogothique reconstruit et rénové à plusieurs reprises. Son histoire se confond avec celle de la ville Nové Hradý ; à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, le château a été rénové après l'explosion de la poudre noire et puis le tremblement de terres. L'autre rénovation est liée à l'arrivée des Buquoy en raison de l'endommagement après la conquête par Charles Bonaventure en 1619. La reconstruction étendue du château s'est déroulée à la moitié du XVII<sup>e</sup> siècle et à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.<sup>161</sup>

Dès le début, le château n'a pas servi de résidence aux Buquoy. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, il s'y trouvait les appartements des officiers et du burgrave. Au XIX<sup>e</sup> siècle, il y avait un siège d'administration forestière et Georg Johann y a fait installer une bibliothèque avec à peu près 5 000 livres et des archives familiales avec les actes judiciaires, livres comptables et cartes. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la fonction d'archiviste a été exercée par Bernard Spatzierer et plus tard par Wenzel Čížek.<sup>162</sup> Au XIX<sup>e</sup> siècle, c'était Arnold, seigneur de Weyke-Elmke et historien et écrivain Anton Teichl qui s'en sont occupés.<sup>163</sup>

---

<sup>159</sup> Voir les annexes, image n°16.

<sup>160</sup> Státní hrad Nové Hradý. *KIC Nové Hradý*, 2017, [en ligne]. Disponible sur <http://www.kicnovehradý.cz/informacni-centrum/pamatky-a-expozice/2-informacni-centrum/pamatky-a-expozice/47-stary-hrad> (consulté le 30 mai 2017)

<sup>161</sup> KRUMMHOLZ, Martin, Jan IVANEGA a Petra TRNKOVÁ. *Buquoy'ská krajina: zaniklé i dochované stavby v Nových Hradech a okolí = The Buquoy landscape : ruined and surviving buildings in and around Nové Hradý*. Praha: Artefactum, 2012, p. 67.

<sup>162</sup> IVANEGA, Jan et coll., 2015, *op. cit.*, p. 36.

<sup>163</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 14.

La pièce intéressante du château est la salle de gloire dédiée à Charles Bonaventure.<sup>164</sup> Il y avait une armure d'or donné en cadeau par Ferdinand II, un drapeau militaire de l'armée impériale de la bataille de la Montagne Blanche, puis un bâton de maréchal, de nombreux manuscrits, le Toison d'Or et le portrait de Charles Bonaventure.<sup>165</sup> La majorité des tableaux à l'intérieur des châteaux des Buquoy sont l'œuvre des peintres de leur cour, dont Friedrich Strobel, dessinateur qui s'est focalisé sur les intérieurs. Il a décoré de nombreuses chambres du château avec ses aquarelles, tableaux peints à l'huile et copies des tableaux originaux. Ensuite, c'était Alois Gustave Schulz, peintre de paysage qui a fait la décoration du théâtre de Nové Hradý et dessinait les extérieurs des domaines.<sup>166</sup>

Les Buquoy ont possédé le château jusqu'à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Le 9 mai 1945, l'Armée rouge est arrivée à Nové Hradý et a pris le bâtiment de l'école dont elle a fait son commandement. Durant cet événement, les archives ont été endommagées et jetées dans le fossé. Les meubles et les objets, entre autres le bâton de maréchal et le Toison d'Or, et les livres de la bibliothèque ont été volés par les Russes ou par les habitants de Nové Hradý. À la fin du mois de mai, Karl Georg a été arrêté et la famille noble de Buquoy a été détenue à l'intérieur du château forcée à vivre comme les habitants ordinaires de la ville. Plus tard, les comtes de Buquoy ont été déplacés au camp d'internement à Český Budějovice et le reste de la famille expatriée en Autriche et puis à la Bavière. Le procès avec Karl Georg a continué jusqu'en 1948 où il a été condamné à la prison et y est mort.<sup>167</sup>

Actuellement, le château est rénové et propriété de l'Institut des Monuments historiques. L'ancien château est ouvert au public en deux types de visite guidée organisés pendant la saison d'été. On peut visiter la bibliothèque, les archives et la salle de gloire de Charles Bonaventure qui a été reconstruite en 2000 en forme authentique selon le dessin de Friedrich Strobel. Les visiteurs peuvent y voir les expositions des aquarelles et des peintures représentant Nové Hradý au fil de temps et collections de verres des Buquoy. Le deuxième type de visite se concentre sur la vie des employés des Buquoy – le bureau et sept pièces de l'appartement du burgrave avec les meubles authentiques du XIX<sup>e</sup> siècle y sont à voir. Hors saison, il est possible de suivre la visite guidée réduite. En dehors de cela, en été, la ville offre de nombreux concerts ou pièces de théâtre à la cour du château.<sup>168</sup>

---

<sup>164</sup> Voir les annexes, image n°17.

<sup>165</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 398-399.

<sup>166</sup> IVANEGA, Jan et coll., 2015, *op. cit.*, p. 39.

<sup>167</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 12.

<sup>168</sup> Státní hrad Nové Hradý. KIC Nové Hradý, 2017, [en ligne]. (consulté le 30 mai 2017).

#### 2.2.1.4. *La Résidence*

Le bâtiment de la Résidence se trouve au côté est de la place de la République.<sup>169</sup> La Résidence a été construite entre 1634 et 1635 sur ordre de Maria Magdalena qui n'a pas considéré l'ancien château comme suffisante pour les comtes.

À l'origine, la Résidence a contenu plusieurs bâtiments de nobles de plan irrégulier qui ont entouré deux cours, une cour d'honneur et une petite cour. La majorité des bâtiments servaient pour l'agriculture ou d'autres tâches techniques. Ils servaient aussi probablement de logement et de bureaux des officiers. Les autres bâtiments ont formé un palais de deux étages dont le rez-de-chaussée a été réservé aux chambres pour la domesticité et à la cuisine et au cellier connecté à la cave à vin. Les Buquoy ont préféré le vin du type Tokaj et le champagne, puis les cépages des vins autrichiens, espagnols ou hongrois. À part cela, il y avait aussi deux chambres représentatives pleines de meubles, peintures et objets luxueux et une chambre à coucher avec une bibliothèque. Au premier étage, il s'y trouvait des chambres à coucher et une grande salle à manger avec des porcelaines de Vienne et Dresde. Les autres salles ont servi de salon de comtesse et d'accueil des invités. Au deuxième étage, il y avait une grande salle décorée, lieu des événements culturels et des bals.<sup>170</sup>

La Résidence servait de demeure aux Buquoy jusqu'en 1806, le temps où le nouveau château a été construit. Dès lors, la Résidence a été utilisée pour l'administration. En 1945, elle a été remise à la possession de l'administration forestière qui l'a négligée et dérobé les meubles.<sup>171</sup> Après 1989, la ville Nové Hradý l'a rénovée et actuellement, le bâtiment fonctionne comme un Wellness hôtel contenant entre autres une salle rocaille, une cafétéria, un restaurant, une piscine et une grotte de sel. Les services sont réservés aux clients d'hôtel mais les visiteurs peuvent voir la salle rocaille pendant des événements et concerts variés.<sup>172</sup>

#### 2.2.1.5. *Terezino Údolí*

Terezino Údolí (en français Vallon de Thérèse) est une réserve naturelle nationale de la République tchèque se situant entre la commune Údolí et la forteresse de Cuknštejn, pas très loin de Nové Hradý, dans la vallée de la petite fleuve Stropnice.<sup>173</sup>

Terezino Údolí a été fondé en 1765 à la diligence de Johann Nepomuk de Buquoy qui l'a offert à sa femme Theresia qui avait le but de « transformer le pays sauvage en pré

<sup>169</sup> Voir les annexes, image n°18.

<sup>170</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 100-102.

<sup>171</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 400.

<sup>172</sup> Rezidence. KIC Nové Hradý, 2017, [en ligne]. Disponible sur <http://www.kicnovehradý.cz/informacni-centrum/pamatky-a-expozice/rezidence> (consulté le 30 mai 2017)

<sup>173</sup> KRUMMHOLZ, Martin et coll., *op. cit.*, p. 49.

splendide ».<sup>174</sup> Terezino Údolí a été créé à la place de la réserve de chasse des Buquoy qui existait depuis XVII<sup>e</sup> siècle. À l'origine, la réserve avait la superficie de 70 ha. Elle s'élargissait avec le temps et actuellement, ses dimensions s'élèvent à 140 ha.<sup>175</sup>

Theresia a rapidement commencé à s'occuper des travaux sur le parc – elle a remplacé de vieux bâtiments agricoles par de nouveaux bâtiments servant de bains. Elle y a même installé des plantes ligneuses exotiques, des plantations florales, des réservoirs d'eau artificiels et une serre avec des fleurs tropicales cultivées par les botanistes locaux ou allemands. Les travaux se sont déroulés sous la direction de l'architecte impérial Isidor Gannevalla. Grâce aux jardiniers suprêmes, Ignaz Fnoika et Johann Michael Wanka qui se sont occupés de l'aspect du parc, en 1789, Terezino Údolí pouvait être solennellement ouvert au public en prenant le nom français « Vallon Chéri ». Après son ouverture, le parc a eu un grand succès, même l'empereur François II l'a visité deux fois en 1801 et en 1812.<sup>176</sup>

Beaucoup de monuments intéressants y ont été construits au fil du temps. Maintenant, nous allons brièvement décrire ceux qui sont encore présents dans le parc jusqu'à aujourd'hui.

On commence par un bâtiment très souvent nommé « Hamr ». Il s'agit d'un moulin qui appartenait aux Buquoy jusqu'en 1751 où il a été vendu à la famille meunière de Kristl qui l'a géré pendant cent ans. En 1853, les Buquoy l'ont enfin récupéré et intégré au parc. Ils l'ont puis rebâti dans un style romantique anglais avec les fenêtres tudoriennes. Hamr a servi très souvent de logement, il était un centre d'hébergement des immigrants de Vienne, puis des orphelins et enfin du personnel des Buquoy.<sup>177</sup>

La « Maison Bleue »<sup>178</sup> a été construite vers la fin des années 60 du XVIII<sup>e</sup> siècle en tant que résidence d'été de Theresia après la mort de son mari. Il s'agissait d'un bâtiment luxueux de sept pièces avec une cour connectée au jardin. À côté de cette maison, il y avait un édifice isolé avec une cuisine qui a plus tard servi d'abri pour des pêcheurs et jardiniers. Actuellement, il n'y a que des ruines car la Maison Bleue a été plusieurs fois abîmée par de nombreuses inondations aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.<sup>179</sup>

À proximité de la Maison Bleue, il s'est élevé, en 1797, un bâtiment nommé « Láznický » (en français Petits bains) ou « Václavovy lázně » (en français Bains de

---

<sup>174</sup> FIŠER, Vojtěch, *op. cit.*, p. 23.

<sup>175</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 403.

<sup>176</sup> KRUMMHOLZ, Martin. *Buquoyské Nové Hrady: počátky krajinných parků v Čechách*. Praha: Artefactum, 2012, p. 22, 24, 53.

<sup>177</sup> *Krajinný park Terčino údolí*. Text: Michal Jarolímek, Martin Krummholz, Jitka Šachová. Brožura vydaná Kulturním a informačním centrem Nové Hrady ve spolupráci s Okrašlovacím spolkem pro Terčino údolí, Nové Hrady a okolí, 2016.

<sup>178</sup> Voir les annexes, image n°19.

<sup>179</sup> KRUMMHOLZ, Martin, *op. cit.*, p. 49.

Wenzel)<sup>180</sup> car Theresia l'a fait construire pour son père Wenzel. Il s'agissait d'un complexe des bâtiments agricoles pour la Maison Bleue comme écuries, remises et dépôt. Puis il a fonctionné comme domicile pour le personnel des Buquoy. Le bâtiment entre autres contenait un pavillon d'été avec les bains. L'intérieur des bâtiments a été peint par Friedrich Strobel.<sup>181</sup> Actuellement, l'édifice fonctionne comme un hôtel et restaurant.

En 1817, une chute d'eau artificielle a été ajoutée par Georg Franz. La chute a été entourée de roches sur lesquelles il y avait des vers des poètes romantiques sculptés.<sup>182</sup> La chute d'eau, très populaire, s'est conservée sur nombreuses peintures, photographies et cartes postales. Actuellement, elle est l'un des lieux le plus fréquemment visité à Nové Hradý.

En 1818, après la mort de Theresia, on a attribué son nom au parc – Terezino Údolí.<sup>183</sup> Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, Georg Franz a fait construire la « Maison Suisse » et l'allée des châtaignes menant de Terezino Údolí à la forteresse de Cuknštejn. La Maison Suisse<sup>184</sup> aurait représenté l'idéal du monde rural. Sa position sur la colline offre une belle vue sur toute la ville Nové Hradý. Elle s'est inspirée par la nature suisse et ses chutes et prairies que Georg Franz a traversées à pied en 1803. Ce type de maison est devenu fréquent depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle non seulement à Nové Hradý mais aussi au village Šejby, pas très éloigné du domaine de Rožmberk. La Maison Suisse a été rebâtie par Georg Johann à la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle était en bois avec les ornements décoratifs. Le rez-de-chaussée servait pour les employés des Buquoy, en revanche, le premier étage était réservé aux comtes de Buquoy.<sup>185</sup>

Pour faire le tour complet sur les bâtiments situés dans Terezino Údolí, on mentionne aussi « Cuknštejn »<sup>186</sup> qui se trouve au sud-ouest du parc. Il s'agit d'une forteresse bien conservée, construite entre 1488 et 1491 en style gothique par son propriétaire, chevalier Vilém Pouzar de Michnice. De 1570 à 1618, la forteresse a relayé de nombreux propriétaires et en 1620, elle a été dévolue à Charles Bonaventure et a servi de bâtiment agricole.<sup>187</sup> En 2000, la forteresse délabrée a été rénovée par son propriétaire privé.

Au XX<sup>e</sup> siècle, le parc a souffert d'une grave inondation suite à laquelle il a failli être détruit. Malgré cela, le parc a continué à prospérer ; il était toujours plein d'essences exotiques, chemins ornés par les allées, volières, pigeoniers, ruines artificiels et belvédères. En 1945, confisqué aux Buquoy, le parc s'est graduellement dégradé. Pourtant, en 1949, il a

---

<sup>180</sup> Voir les annexes, image n°20.

<sup>181</sup> *Krajinný park Terčino údolí, op. cit.*

<sup>182</sup> *Ibid.*

<sup>183</sup> *Ibid.*

<sup>184</sup> Voir les annexes, image n°21.

<sup>185</sup> KRUMMHOLZ, Martin et coll., *op. cit.*, p. 56.

<sup>186</sup> Voir les annexes, image n°22.

<sup>187</sup> *Krajinný park Terčino údolí, op. cit.*

été proclamé la réserve naturelle nationale et après 1989, inscrit à la liste des monuments naturels nationaux qui lui a valu une protection de l'État. À la fin des années 90 du XX<sup>e</sup> siècle, le parc a subi une vaste revitalisation mais depuis 2010, son état s'est encore aggravé.

Actuellement, de nombreux groupes volontaires s'efforcent d'améliorer l'état de Terezino Údolí et réalisent les organisations et événements pour s'en occuper. Entre 2011 et 2015, l'Institut de l'Histoire de l'Art de l'Académie des Sciences de la République tchèque a réalisé un projet de recherche nommé « Renouveau de paysage culturel des comtes de Buquoy » qui a apporté des connaissances essentielles sur l'histoire des réserves naturelles de Nové Hradky. En effet, un grand nombre des documents, photographies et dessins des Buquoy a été exposé. Les matériaux ont été utilisés pour les deux sentiers éducatifs concernant l'histoire des comtes de Buquoy à Nové Hradky qui sont présents pour les visiteurs jusqu'à aujourd'hui. Il s'agit d'un sentier éducatif vaste nommé « Paysage des Buquoy » se trouvant dans toute la ville. Le deuxième sentier éducatif n'est situé que dans Terezino Údolí où les visiteurs peuvent voir tous les bâtiments que nous avons mentionnés ci-dessus.<sup>188</sup>

#### **2.2.1.6. Le nouveau château**

Le nouveau château,<sup>189</sup> situé à l'est du centre historique de la ville Nové Hradky, a servi de résidence pour les comtes de Buquoy de 1806 jusqu'en 1945. Il s'agit d'un bâtiment horizontal de deux étages avec trois ailes et les pavillons barrant les ailes latérales. Au milieu de la façade sud, il y a un avant-corps devant lequel il est placé une terrasse avec un large escalier menant au jardin décoratif. Au-dessus de l'avant-corps, sur la corniche, on peut voir un symbole d'alliance de deux familles nobles, celles de Buquoy et de Paar, qui rappelle le mariage du comte Johann Nepomuk de Buquoy avec sa Theresia, comtesse Paar. Le nouveau château a été construit dans un style Empire inspiré par l'architecture française.<sup>190</sup>

C'était Johann Nepomuk qui a donné l'ordre de construire le château car la Résidence à la place de la République n'était plus satisfaisante. Les travaux sur le château ont démarré en 1802 sous la direction de l'architecte Franz Von Werschafeld. De nombreux artistes ont pris part à la construction du château, par exemple les constructeurs Polfurst de Prague, Pauer et Karel Lutz.<sup>191</sup> Cependant, Johann Nepomuk n'a pas vécu assez longtemps pour voir le château accompli. C'était sa femme Theresia qui a fini la construction et l'a fait

---

<sup>188</sup> *Krajinný park Terčino údolí, op. cit.*

<sup>189</sup> Voir les annexes, image n°23.

<sup>190</sup> Zámek Nové Hradky. *KIC Nové Hradky*, 2017, [en ligne]. Disponible sur <http://www.kicnovehradky.cz/informacni-centrum/pamatky-a-expozice/zamek> (consulté le 30 mai 2017)

<sup>191</sup> KRUMMHOLZ, Martin, *op. cit.*, p. 73, 69.



solennellement ouvrir en 1806.<sup>192</sup> Cependant, au début, le château n'était pas siégé par les Buquoy car Theresia a préféré la Maison Bleue et l'héritier de *fidéicomis* Georg Franz a résidé au domaine récemment acquis par les Buquoy, à Červený Hrádek.

Le descendant de Georg Franz, romantique Georg Johann, en 1847, a édicté les instructions pour la rénovation du château et ses intérieurs qui étaient probablement dans un mauvais état. Le but a été de changer le château délabré en une résidence élégante. Le classicisme tardif a été remplacé par le rococo primitif en installant le poêle rocaille, les trumeaux et les meubles tapissés en rouge. Les pièces ont été décorées en couleurs blanche et d'or et avec des peintures et aquarelles de Strobel et Schulz.<sup>193</sup>

En général, l'aménagement du nouveau château était de cette sorte : le rez-de-chaussée a comporté la cuisine et les appartements pour la domesticité. Au premier étage, il y avait des salles des comtes et de réunion comme une salle à manger, un grand salon, un salon à fumer, un salon de jeux et surtout une salle ronde nommée « salle bleue ». Il s'agit d'une pièce de deux étages, couverte d'une toile à rayures blanc-bleues qui évoque la guitoune du XVII<sup>e</sup> siècle, donc l'époque de la gloire militaire des Buquoy. Le deuxième étage a servi de chambres pour les invités. Une particularité du château était un petit théâtre fondé en 1822. Plus tard la salle pouvait comporter 320 spectateurs est devenue alors l'un des plus grands théâtres de la Bohême. Actuellement, il se classe avec son style Empire parmi l'un des trois théâtres châtelains existants en République tchèque.<sup>194</sup>

Après 1945, le château a été dérobé et puis saisi aux fonctions diverses, comme un centre d'hébergement pour les enfants grecques et macédoniens pendant la guerre civile en Grèce entre 1948 et 1955. En 1958, il y avait installé l'école agricole.

Actuellement, le monument est la propriété de l'Institut de microbiologie de l'Académie des Sciences de la République tchèque. C'est aussi un siège de l'Institut de nanobiologie et biologie structurale qui coopère avec l'Université de la Bohême du sud, Princeton University et Johannes Kepler U. Les étudiants et les hommes de sciences du centre universitaire et académique donc font suite à la recherche scientifique du comte Georg Franz de Buquoy. Quoique le château ne soit pas ouvert au public, les salles représentatives et le théâtre sont souvent utilisés aux événements culturels, concerts, exhibitions, conférences de sciences ou mariages.<sup>195</sup>

---

<sup>192</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 67.

<sup>193</sup> KRUMMHOLZ, Martin et coll., *op. cit.*, p. 17.

<sup>194</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 68.

<sup>195</sup> Zámek Nové Hrády. KIC Nové Hrády, 2017, [en ligne]. (consulté le 30 mai 2017)

### 2.2.1.7. *Le parc châtelain*

Les parcs et les jardins étaient très importants pour la noblesse d'époque. Les Buquoy admiraient le paysage ; ils ont fait fonder trois réserves naturelles : Terezino Údolí, Daňčí Vrch (en français Colline de daims) et parc châtelain auquel nous allons consacrer ce chapitre.

Le parc châtelain, originairement jardin fondé pendant la gestion de Vilém de Rosenberg était régulièrement soigné par les Buquoy.<sup>196</sup> Les premiers changements et élargissement du parc se sont déroulés au début du XVIII<sup>e</sup> siècle avec la gestion de Karl Kajetan de Buquoy. Les retouches ont été confiées au jardinier de la cour Jan Bartůšek. Le parc avait cette forme : au milieu de la cour, il y avait une grande porte avec le blason des comtes de Buquoy et au lieu de la pièce d'eau, il y avait un bassin avec un jardin fruitier. D'autres jardins fruitiers et de légumes se sont trouvés à proximité de nombreuses serres, d'un parterre floral et des bâtiments agricoles. Durant la rénovation, Karl Kajetan a fait fonder une allée de tilleul 540 m de longueur et installer les sculptures des déesses, les maisons d'été, les jets d'eau et les fontaines. Les travaux sculpturaux ont été faits par les artistes locaux. Jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, le parc n'a pas connu beaucoup de changements, seulement la transformation du bassin en étang et l'installation de nouvelles sculptures.<sup>197</sup>

Dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le mouvement romantique venant de l'Angleterre et de la France a touché l'architecture en Bohême. Les jardins fruitiers et de légumes se sont lentement modifiés en prairies avec les arbres plantés, en plus les serres ont été démolies.<sup>198</sup> Dans les domaines des Buquoy, il s'est élevé beaucoup de petits villages avec des édifices campagnards rappelant un chalet de pain d'épices. Ces chalets très souvent nommé « hameau » ou « hamlet » se sont référés à l'Angleterre en représentant l'idéal de Rousseau. Ils servaient pour l'aristocratie de séjour de courte durée et de lieux de concerts de luxe. En Bohême, un chalet se trouvait dans l'arrière partie du parc châtelain.<sup>199</sup>

De grands changements dans parc ont eu lieu durant la construction du nouveau château et surtout avec l'arrivée de Georg Johann qui voulait que le château devienne une véritable résidence intégrée à la nature d'alentours. Il était donc nécessaire de s'occuper du parc châtelain. Il a fait installer les voies, les chemins et les promenades qui ont connecté le château avec les autres aires jardinières, par exemple avec Daňčí Vrch, Terezino Údolí,

---

<sup>196</sup> TŘÍSKA, Karel. *Hrady, zámky a tvrze v Čechách, na Moravě a ve Slezsku*. Praha: Svoboda, 1986, p. 142.

<sup>197</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 82.

<sup>198</sup> *Ibid.*, p. 81-83.

<sup>199</sup> KRUMMHOLZ, Martin et coll., *op. cit.*, p. 26-30.

Bažantnice (en français Faisanderie) et Kapinos.<sup>200</sup> Cette idée a été réalisée par le directeur de construction Johann Rossler et inspecteur jardinier Anton Kraus.

Georg Johann a transformé le parc en style romantique anglais. Sur le côté nord du château, il a fait construire un immense parterre floral et un escalier jardinier en deux branches. Les décorations ont été faites avec les éléments de pierre par un tailleur de pierre Michael Reiter, menuisiers Adalbert Hammer et Bartholomaus Mann et charron Jakob Nossberger.<sup>201</sup> Georg Johann y a fait construire beaucoup de bâtiments nommés « Cottages » avec les fenêtres tudoriennes dont le modèle est inspiré de Joseph Nash et Humphry Repton, architectes du petit village à Blaise Hamlet.<sup>202</sup>

L'aspect du parc a été encore changé par la comtesse Philippine et son mari Karl Bonaventura de Buquoy. Il y avait installé une nouvelle entrée et un chemin. La grande serre sur la cour honnête du château a été utilisée comme un siège de jardinage des Buquoy. Le XX<sup>e</sup> siècle n'a pas apporté de nouveaux changements, par contre la grande serre, des jets d'eau et des parterres ont été démolis.<sup>203</sup>

Ces derniers temps, le parc a connu de nombreuses corrections. Actuellement, le parc est ouvert au public ; il y a un sentier éducatif pour les visiteurs qui veulent s'informer sur l'histoire des comtes de Buquoy et des bâtiments qui n'y existent plus.

#### **2.2.1.8. L'église de Saint-Pierre-et-Paul et le couvent de la Miséricorde**

L'église de Saint-Pierre-et-Paul et le couvent de la Miséricorde<sup>204</sup> se situent plusieurs mètres de la place de la République dans la rue de Hus. Le couvent a été fondé par Ferdinand de Buquoy comme remerciement pour la guérison dans la bataille contre les Turcs. La construction du couvent a été démarrée en 1678 sous la direction de l'architecte Bartholomeus Spee. Le couvent a été terminé en 1686. L'édifice de style baroque primitif est à la forme de quadrangle contenant une cour conventuelle nommée « jardin de la croix » au milieu. Au rez-de-chaussée, il y a un grand réfectoire et une bibliothèque qui a auparavant contenu plus de 7 500 volumes de livres.<sup>205</sup>

Le couvent appartenait aux Servites qui sont venus en Bohême en 1677 de la ville de Rosava près de Vienne. L'Ordre des Servites a été fondé en 1233 par sept citoyens italiens de Florence et en 1249 ratifié par le Pape Innocence IV. Les premiers Servites sont arrivés

---

<sup>200</sup> KRUMMHOLZ, Martin, *op. cit.*, p. 79.

<sup>201</sup> KRUMMHOLZ, Martin et coll., *op. cit.*, p. 20,21.

<sup>202</sup> KRUMMHOLZ, Martin, *op. cit.*, p. 63, 65.

<sup>203</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 85.

<sup>204</sup> Voir les annexes, image n°24.

<sup>205</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 42.

pendant le règne de l'empereur et roi de Bohême Charles IV qui leur a fait bâtir le couvent Na Slupi près de l'église de l'Annonciation à Prague. Les autres couvents des Servites, par exemple le couvent de Saint-Michel à la Vieille Ville ou le couvent de l'Assomption à Králíky, ont été anéantis pendant les réformes de Joseph II. Le couvent de la Miséricorde est donc resté le dernier couvent des Servites en République tchèque.<sup>206</sup>

Pendant des siècles, le couvent a connu de nombreuses rénovations et événements. Les Servites y ont demeuré jusqu'en 1950 où ils ont été transportés et mis en prison par le système politique communiste. Le couvent a commencé à servir de casernes des gardes-frontières, l'intérieur a été démoli et les objets et les livres volés ou vendus. Heureusement, les archives ont été transportées aux Archives régionales de Třeboň en 1956.<sup>207</sup> Après 1989, les Servites se sont retournés et ont renouvelé la vie spirituelle par la rénovation du couvent et consécration solennelle en 1994. La reconstruction du couvent est liée au prêtre Bonifilius Wagner qui a rapporté les valeurs spirituelles aux habitants de la ville Nové Hradky. Avec sa mort en 2005, la République tchèque a perdu le dernier membre de l'Ordre des Servites.<sup>208</sup>

L'église paroissiale et conventuelle de Saint-Pierre-et-Paul a plus d'histoire que le couvent – elle a été premièrement mentionnée en 1284. Le bâtiment originel a été deux fois brûlé par les hussites et puis par les troupes de Zdeněk de Šternberk. L'apparence actuelle de l'église de style gothique a été instaurée durant la reconstruction qui s'est déroulée pendant presque un siècle. La forme de l'église a été conservée, en revanche, la tour a été démolie par un éclair en 1607 et ensuite rénovée.<sup>209</sup>

La nef de l'église est de 20,5 m de longueur, sa largeur est de 12 m avec une voûte gothique-Renaissance de la hauteur de 12,45 m. La tour dominante a 52 m. Dans l'église, au milieu du presbytère, il y a une pierre tombale de marbre rouge sous laquelle repose la tombe des Buquoy où Maria Magdalena ainsi que dix-huit autres membres de la famille de Buquoy sont enterrés.<sup>210</sup> Entre autres, dans l'église, les moines des Servites ont été ensevelis depuis 1749 jusqu'en 1783 où Joseph II a interdit l'enterrement hors du cimetière.<sup>211</sup>

À l'intérieur de l'église, on peut voir un autel intéressant sur lequel il y a une peinture qui a été soi-disant trouvée par Charles Bonaventure à la bataille de Záblatí dans les ruines d'une maison. Selon la légende, il l'a portée partout avec lui. Après sa mort, la peinture s'est trouvée dans l'église des Jésuites de Sainte-Anne à Vienne, puis en 1674, Ferdinand de

---

<sup>206</sup> ŠTREJN, Zdeněk, *op. cit.*, p. 3-4.

<sup>207</sup> *Ibid.*, p. 11.

<sup>208</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 43.

<sup>209</sup> *Ibid.*, *op. cit.*, p. 41.

<sup>210</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 423-424.

<sup>211</sup> ŠTREJN, Zdeněk, *op. cit.*, p. 7.

Buquoy l'a réclamée et l'a mise dans l'église de Saint-Pierre-et-Paul. En 1679, la peinture a été mise dans un cadre d'argent avec une auréole dorée et couverte de pierres précieuses.<sup>212</sup>

Actuellement, le couvent et l'église sont interconnectés par un couloir et fonctionnent comme une institution religieuse et sociétale ouverte à tous les bons gens, on ne s'étonne pas que le couvent est alors surnommé « Maison des rencontres ». Le couvent est ouvert au public dans la saison d'été. La ville organise aussi les visites guidées du couvent et de l'église.<sup>213</sup>

#### **2.2.1.9. Le cimetière de Nové Hradý et le caveau familial de Buquoy**

À l'origine, le cimetière de Nové Hradý s'est situé jusqu'en 1682 juste à côté de l'église de Saint-Pierre-et-Paul. Le cimetière n'était pas très populaire parmi les habitants de la ville car il est lié à une mauvaise légende. La légende raconte que lors de l'enterrement de la femme du maire Reischl en 1770, le fossoyer avait des vues sur sa bague précieuse. Alors, pendant la nuit, il s'est décidé à la voler. Néanmoins, n'arrivant pas à enlever la bague, il a commencé à bouger le corps de la femme et tout d'un coup, elle a gémit. Le fossoyer était tellement effrayé qu'il s'est enfui pendant que la femme s'est levée et s'est rendue chez son mari. C'était difficile d'expliquer à son mari qu'elle n'était pas un fantôme. Enfin, le fossoyer a annoncé son crime mais après un jour de prison, il a été libéré par le maire content. Les habitants ont alors pris le cimetière en grippe et ils n'ont pas voulu y être enterrés. Cela peut être la raison pour laquelle le cimetière a été déplacé au lieu du cimetière actuel qui se trouve à peu près à 1 km de la place de la République dans la rue Vitorazská.<sup>214</sup>

Dans le cimetière, beaucoup de personnages importants de l'histoire de la ville Nové Hradý sont enterrés, par exemple prêtre Bonifilius et les autres Servites, puis Anton Teichl, archiviste des Buquoy. En tout cas, dans notre mémoire, nous sommes intéressés le plus à la dominante du cimetière de Nové Hradý se situant dans le côté est, près des frontières autrichiennes, le caveau familial des Buquoy.<sup>215</sup>

Le caveau a été construit entre les années 1902 et 1904 par Josef Schulz, architecte tchèque ayant travaillé sur les bâtiments connus à Prague, par exemple le Musée national ou Rudolfinum. Il s'agit d'un monument néogothique composé de deux parties, une crypte au rez-de-chaussée et une chapelle au premier étage. Au-dessus de l'entrée de la chapelle, il y a une mosaïque de la Vierge Marie vaste et dorée, créée selon le projet du sculpteur Max

---

<sup>212</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 424.

<sup>213</sup> Klášter Božího Milosrdenství Nové Hradý. *KIC Nové Hradý*, 2017, [en ligne]. Disponible sur <http://www.kicnovehradý.cz/informacni-centrum/pamatky-a-expozice/klaster-bozeho-milosrdenstvi> (consulté le 8 avril 2017)

<sup>214</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 77-78.

<sup>215</sup> Voir les annexes, image n°25. *Ibid.*, p. 77-78.

Švabinský. Au tympanon de la portale, on peut voir un relief en pierre avec les armes des comtes de Buquoy et leur devise « DIEU ET MON ROI ». <sup>216</sup>

Le caveau contient huit cercueils de la famille de Buquoy, dont trois couples de la famille de Buquoy et deux personnages de la famille alliée, celle de Cappy. Les autres membres de la famille sont restés enterrés à l'église de Saint-Pierre-et-Paul. À l'extérieur du caveau, derrière du monument, il y a une tombe de Gabriele, fille de Georg Johann, et son mari Josef, comte de Thun-Hohenstein. La raison pour laquelle les mariés n'étaient pas enterrés dans le caveau familial reste un mystère jusqu'à aujourd'hui. <sup>217</sup>

Actuellement, le caveau est sous la gestion de la ville Nové Hradky et ouvert au public tous les mardis pendant horaires précis du mois de mai au mois de septembre. <sup>218</sup>

### 2.2.2. Rožmberk (Rosenberg)

Le deuxième le plus grand domaine des comtes de Buquoy était Rožmberk, ancienne demeure de la famille de noblesse de Rosenberg. Le domaine de Rožmberk s'est étendu autour du château se situant sur la voie importante menant de la Bohême en Autriche, sur l'éperon long et étroit, contourné de trois côtés de la rivière Vltava. En ce temps, le domaine fait partie de la plus petite ville de la région de Bohême-du-Sud, Rožmberk nad Vltavou.

#### 2.2.2.1. *La brève histoire du domaine de Rožmberk avant l'arrivée des Buquoy*

Le château de Rožmberk a été probablement fondé vers la moitié du XIII<sup>e</sup> siècle par Vítek, le seigneur de la famille noble nommée « Vítkovec ». Les Vítkovec faisaient partie des plus anciennes familles de noblesse bohêmes. Selon la légende, les propriétés de cette famille ont été divisées parmi cinq fils de Vítek de Přemysl qui ont ensuite fondé leurs propres branches connues, dont les seigneurs de Hradec, de Landštejn, de Stráž, de Ústí et bien sûr de Rosenberg qui ont pris le fameux symbole de rose ainsi que la gestion du domaine duquel ils ont eu leur nom. Pendant des siècles, les Rosenberg faisaient partie de l'élite de pouvoir et ont fondé un complexe administratif et économique, voire une sorte d'état dans l'état. <sup>219</sup>

À l'origine, le domaine de Rožmberk englobait deux châteaux. Le premier château nommé selon sa localisation « château inférieur » est une construction dans un style roman

---

<sup>216</sup> Voir les annexes, image n°26.

<sup>217</sup> HOKR, Vladimír, *op. cit.*, p. 80.

<sup>218</sup> Hrobka Buquoyů. KIC Nové Hradky, 2017, [en ligne]. Disponible sur <http://www.kicnovehradky.cz/informacni-centrum/pamatky-a-expozice/hrobka-buquoy> (consulté le 9 avril 2017)

<sup>219</sup> DAVID, Petr a Vladimír SOUKUP. *Dějiny hradů a tvrzí v Čechách, na Moravě a ve Slezsku*. Praha: Knižní klub, 2012, p. 390.

tardif, de la forme de rectangle irrégulier avec des remparts et la tour prismatique. Le château a été probablement construit quelques ans avant le deuxième château, qu'on nomme souvent selon sa position au-dessus du château inférieur « château supérieur ». Le château supérieur a été composé d'une tour de la forme cylindrique avec console et du palais royal entouré de remparts et de fossé.<sup>220</sup>

Bien que le domaine ait servi de résidence principale pour les seigneurs de Rosenberg jusqu'aux années 90 du XIII<sup>e</sup> siècle seulement, puisqu'ils ont déménagé à Český Krumlov, les Rosenberg se sont continuellement occupés des châteaux en les élargissant et accommodant. Les grandes modifications avaient lieu au XVI<sup>e</sup> siècle où le château inférieur, déjà un peu abîmé, a été rénové en style de la Renaissance.<sup>221</sup> En revanche, le château supérieur a été détruit par le feu en 1522 et n'a jamais été rénové. Une seule partie du château s'est conservée, la tour, déjà mentionnée ci-dessus.<sup>222</sup> Nombreux historiens débattent sur son origine car personne ne sait si la tour a été construite au XIII<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle. En tout cas, dès XVIII<sup>e</sup> siècle, la tour est appelée « Jakobínka ».<sup>223</sup>

Le dernier seigneur de Rosenberg, Petr Vok, a passé le domaine à son neveu Jan Zrinský en 1600. Ceux qui ont pris la gérance sur le domaine de Rožmberk avant l'arrivée des Buquoy étaient les seigneurs de Švamberk qui l'ont hérité en 1612.<sup>224</sup> Petr de Švamberk, membre marquant du soulèvement des états de Bohême, était donc l'un des cibles des armées impériales. C'est la raison pour laquelle, en 1619, Charles Bonaventure et son armée ont assiégé le château de Rožmberk, puis l'ont brûlé et enfin conquis sans aucun combat.<sup>225</sup>

#### **2.2.2.2. Le domaine de Rožmberk sous la gestion des comtes de Buquoy**

Le domaine de Rožmberk a été échu à Charles Bonaventure de Buquoy avec les domaines de Nové Hradky et Libějovice en 1620. Plus tard, la ferme Cartle (Rybník actuel) a été connectée à Rožmberk.<sup>226</sup> Tout de suite après la prise du château de Rožmberk, les Buquoy ont démarré les modifications du domaine. En 1621, ils ont fait installer le signe de Charles Bonaventure et sa femme au-dessus de l'entrée du château inférieur et remonter sa tour d'un étage. Ils ont aussi acheté un nouvel autel à la chapelle châtelaine. Pendant la

---

<sup>220</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 405.

<sup>221</sup> DAVID, Petr a Vladimír SOUKUP, *op. cit.*, p. 390.

<sup>222</sup> TRÍSKA, Karel, *op. cit.*, p. 167.

<sup>223</sup> Věž Jakobínka. *Hrad Rožmberk*, 2017, [en ligne]. Disponible sur <https://www.hrad-rozmbek.cz/cs/vez-jakobinka> (consulté le 3 juin 2017)

<sup>224</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 55.

<sup>225</sup> DAVID, Petr a Vladimír SOUKUP, *op. cit.*, p. 391.

<sup>226</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 55.

gestion de Maria Magdalena, la résidence a été reconstruite et adaptée aux besoins de l'aristocratie.<sup>227</sup>

Les autres modifications du château ont été faites au XVIII<sup>e</sup> siècle, pendant la gestion de Karl Kajetan qui a rénové le jardin seigneurial qui existait déjà depuis XVI<sup>e</sup> siècle et qui se trouvait derrière des fortifications urbaines. Les petits changements ont été appliqués aussi sous la gestion d'Albert Karl.<sup>228</sup> Même si le domaine de Rožmberk avait un prestige dans le monde grâce au nom fameux de la famille de Rosenberg, les Buquoy privilégiaient plutôt leur domaine de Nové Hradý et le domaine de Rožmberk était considéré comme résidence secondaire remplissant la fonction d'administration seigneuriale.<sup>229</sup>

Rožmberk a néanmoins connu de vraies métamorphoses pendant la gestion du comte Georg Johann. Nous allons décrire ses démarches dans le but de transformer le domaine dans l'esprit romantique dans les chapitres suivants.

### **2.2.2.3. La transformation romantique de Rožmberk au XIX<sup>e</sup> siècle**

Georg Johann de Buquoy était un homme actif et talentueux. Son projet ne visait pas la reconstruction du château uniquement mais surtout la transformation du domaine en un endroit rappelant les racines et la fameuse histoire des Buquoy et même des Rosenberg.

En ce qui concerne l'architecture, le château inférieur a reçu l'apparence néogothique pendant la reconstruction durant la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle qui s'est inspirée des livres de Joseph Nash décrivant l'apparence des châteaux de la vieille Angleterre de 1839. À la différence du domaine de Nové Hradý, Rožmberk n'aurait pas dû servir de résidence luxueuse mais aurait plutôt dû conserver son apparence archaïque pour rappeler l'ambiance des temps passés – les Rosenberg au sommet de leur gloire.<sup>230</sup>

Ayant pour but de regothiser le château en style anglais, le directeur de travaux, Wenzel Hagenauer, qui est devenu célèbre pour sa reconstruction des châteaux des seigneurs de Thun à Klášterec nad Ohří, a fait appel à des artistes et bâtisseurs émérites, par exemple Johann Rossler déjà mentionné dans le chapitre concernant Nové Hradý. Le château a changé ses couleurs, au lieu de la couleur blanche, il a été repeint en grise qui aurait donné au château un air ancien. Il a obtenu un nouveau pont-levis, un chaperon contre la pluie, une lanterne au passage et des encorbellements néogothiques. En 1846, il y avait installé un mât qui a porté le

---

<sup>227</sup> IVANEGA, Jan, Petr ŠÁMAL a Petra TRNKOVÁ. *Buquovský Rožmberk: vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu*. Praha: Artefactum, c2013, p. 9.

<sup>228</sup> TRÍSKA, Karel, *op. cit.*, p. 168.

<sup>229</sup> IVANEGA, Jan et coll., 2015, *op. cit.*, p. 18.

<sup>230</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 410.



drapeau en couleurs des comtes de Buquoy. Ce drapeau indiquait si le châtelain était présent au château. Les tours ont été munies d'un créneau romantique et d'un toit pyramidal.<sup>231</sup>

L'intérieur du château a été aussi adapté. Georg Johann a fait installer un escalier en bois autoporteur à la salle d'entrée menant jusqu'au deuxième étage. Les chambres et les salons du château ont été rénovés et réorganisés, en plus la galerie des Croisés, connectée à l'escalier romantique, a été construite.

Les retouches particulières ont été continuellement documentées, alors il existe de nombreux dessins de paysage, de monuments et de meubles par les peintres et dessinateurs de la cour des Buquoy, par exemple Friedrich Strobel dont nous avons déjà parlé. Ensuite, c'était Rudolf Alt, veduteur viennois et peintre des aquarelles. À la fin des années 50, une nouvelle méthode de documentation est apparue – la photographie. Le premier photographe étant au service des Buquoy était Andreas Groll. Il a pris les photos de mobilier à l'intérieur et de la cour du château de Nové Hradý entre les années 1857 et 1862. Paul des Granges, quant à lui, s'est concentré sur les photographies des panoramas et Franz Polak a plutôt pris des photos de paysage, d'architecture, de famille de Buquoy et de peintures reproduites.<sup>232</sup>

#### **2.2.2.4. *Le château inférieur, un véritable musée des Buquoy***

Georg Johann était collectionneur passionné des objets d'arts décoratifs, des peintures et des dessins de l'architecture châtelaine et palatine. En mettant et installant ses collections au château inférieur,<sup>233</sup> il a fondé un musée au premier étage du château. Le deuxième étage, en revanche, a servi pour loger les comtes de Buquoy et leurs proches, comptant une salle billard, un grand salon et une salle à manger.<sup>234</sup>

Pour le musée, Georg Johann a acheté des objets d'arts décoratifs avec l'aide de Strobel chez des antiquaires à Prague, à Linz, à Ratisbonne et à Nuremberg. Pendant la période du romantisme, collectionner des anciens objets d'art ou copier les originels n'était pas rare. Pourtant, le nombre d'objets collectionnés par Georg Johann était si grand que l'administrateur de Rožmberk, Konrad Oppolzer, devait faire très attention lors de la présence des visiteurs qui risquaient de casser, abîmer ou même voler les objets. Par conséquent, il a pour la première fois défini les règles de visites – il s'agissait de l'interdiction de toucher et de se promener seul, d'où l'obligation d'avoir un accompagnement de deux personnes crédibles.

---

<sup>231</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 411.

<sup>232</sup> IVANEGA, Jan et coll., c2013, *op. cit.*, p. 76-85.

<sup>233</sup> Voir les annexes, image n°27.

<sup>234</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 412.

Puis, pour protéger des collections, il a mis en place la protection en cas d'incendie et de paratonnerre.<sup>235</sup>

Le premier étage du château inférieur est donc devenu, après la reconstruction, un monument commémoratif de la gloire de l'aristocratie. Chaque salle a été consacrée à un personnage marquant des comtes de Buquoy ou d'une autre famille de noblesse. Dans ce qui suit nous allons décrire le château inférieur avec plus de détails sur les pièces qu'il comporte.

Accédant au château, on se trouve dans la salle d'entrée avec un escalier vaste sculpté à quatre ailes.<sup>236</sup> On est immédiatement attiré par sa balustrade ornée de dragons, griffons et blasons des comtes de Buquoy, de leurs femmes et des familles nobles alliées. En prenant l'escalier, on croise la galerie des Croisés.<sup>237</sup> Il s'agit d'une salle avec 99 portraits des célèbres croisés de Longueval, des templiers et des chevaliers de l'Ordre de Saint-Jean avec leurs blasons dessinés par Strobel. Il a pris l'inspiration des peintures à Versailles où il a voyagé en 1850 avec Georg Johann. Les Buquoy et leurs ancêtres de Longueval sont dans la galerie représentés comme les héros célèbres des croisades.<sup>238</sup> L'architecte Wenzel Hagenauer a installé dans la salle un meuble sculpté de style néogothique. À part des peintures des croisés, sur le côté gauche, il y a aussi des symboles et blasons des comtes de Longueval et en face, ceux des empereurs allemands, des rois espagnols et français et des ducs de Bourgogne, la salle rassemble donc les symboles des Buquoy et des familles qu'ils ont servies.<sup>239</sup>

Il y a ensuite, la salle des Rosenberg, qui a été construite à la place de l'ancienne chapelle châtelaine. L'hommage rendu aux Rosenberg est clairement visible dans cette salle, on peut y observer leur symbole de rose partout, le plafond somptueusement sculpté avec les symboles des familles de Rosenberg, de Zrinský, de Švamberk et de Vítkovec, le mobilier néogothique et la peinture de Perchta de Rosenberg avec le personnage de Madame Blanche qui, selon la légende, se réveille de temps en temps au château de Rožmberk. En 1847, les portraits des seigneurs de Rosenberg avec leurs femmes et les fac-similés des documents qui évoquent la gloire de cette famille y ont été installés. De la salle, on peut directement accéder au reste de la chapelle décorée en peintures de l'époque du XIV<sup>e</sup> siècle.<sup>240</sup>

La salle des Rosenberg est connectée à la chambre de Charles Bonaventure. Le comte est représenté sur deux tableaux – son propre portrait et un autre portrait équestre. Les autres portraits représentent les personnages liés à sa vie, dont sa femme Maria Magdalena, puis les

---

<sup>235</sup> IVANEGA, Jan et coll., c2013, *op. cit.*, p. 11, 16.

<sup>236</sup> Voir les annexes, image n°28.

<sup>237</sup> Voir les annexes, image n°29.

<sup>238</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 413.

<sup>239</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 55.

<sup>240</sup> IVANEGA, Jan et coll., c2013, *op. cit.*, p. 14, 15.

généraux de l'armée impériale, Johann Tilly, Ambrosius Spinola et Henri Duval Dampierre, et l'empereur Ferdinand II et sa femme. Il y a aussi un portrait de Saint-Charles Borromée, allié de la comtesse de Buquoy. Ce tableau a rappelé la foi catholique profonde des Buquoy. En dehors des portraits, on y peut voir aussi des symboles des événements importants et couronnés de l'histoire des Buquoy, par exemple la victoire à la Montagne Blanche.<sup>241</sup>

Dans la chambre à coucher, au XIX<sup>e</sup> siècle rebaptisé à la « chambre de Maximilien », un lit sculpté avec les ciels domine. Le plafond en bois à caissons, les objets luxueux et les tableaux représentant Madonna avec enfant ou Sainte-Catherine y attirent l'attention. La chambre fondée en 1846 aurait rappelé l'activité militaire de Maximilien. C'est pourquoi, il y a des portraits de ses compagnons d'armes – Alexandre Farnèse et Juan d'Autriche, et du roi d'Espagne Philippe II qui a promu le Petit et le Grand Buquoy au comté.<sup>242</sup>

La salle de Ferdinand est très souvent nommée « galerie de tableaux » car il s'y trouve une collection de peintures de grand maîtres baroques : Karel Škréta, Jan Kupecký ou Norbert Grund. La chambre à côté, la chambre de Karl Albert, contient les portraits des empereurs et rois d'Espagne. La chambre des Princes, consacrée à Karl Philipp et son fils Philipp Emanuel, est dotée d'un plafond des rosettes.<sup>243</sup>

La décoration de la salle des chevaliers est unique, son plafond suit le style de la Renaissance. La décoration picturale de la salle vient du début du XVII<sup>e</sup> siècle. La salle est conçue comme étant une salle des ancêtres – les vitraux représentent des membres considérables des Buquoy. Sur les murs, on peut observer les tableaux maniéristes avec l'allégorie des planètes et les portraits des comtes de Buquoy, par exemple ceux de Charles Bonaventure, Karl Philipp, Karl Kajetan et autres. Dans le coin, il y a un enfoncement qui est peint en jardin illusoire. Il a servi probablement pour la relaxation des comtes.

Un peu plus loin, il y a une salle d'armes qui regroupe une collection d'armes et d'armures de diverses époques historiques. Il y a encore un portrait de Ferdinand de Buquoy et deux drapeaux uniques sous lesquelles les armées de Charles Bonaventure ont combattu.<sup>244</sup>

#### **2.2.2.5. Le château supérieur**

Nous avons déjà brièvement décrit l'apparence du château inférieur qui servait de musée. Le château supérieur,<sup>245</sup> ou plutôt ce qu'il en restait, a été rebâti en résidence d'habitation pour les comtes de Buquoy.

---

<sup>241</sup> IVANEGA, Jan et coll., c2013, *op. cit.*, p. 46.

<sup>242</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 415.

<sup>243</sup> *Ibid.*, p. 415, 418.

<sup>244</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 416.

Les seigneurs de Buquoy ont attaché au château un nouveau Cottage familial, construit entre 1856 et 1863 et remonté d'un étage. Il y avait installé encore d'autres chambres et un nouveau tracte où se déroulaient les balles pour leurs invités. La construction a été faite par Johann Rossler et l'administrateur de construction Johann Bažant. Ce « nouveau » château en style anglais a été placé juste à côté d'un jardin réalisé par Anton Kraus.<sup>246</sup>

#### **2.2.2.6. Les châteaux de Rožmberk d'aujourd'hui**

Le domaine de Rožmberk avait à l'origine 1 730 ha, après la réforme agraire il ne s'élevait qu'à 1 536 ha. En dehors des deux châteaux, au XX<sup>e</sup> siècle, le domaine a englobé une brasserie, trois cours, un moulin et trois cantons de bois. Les comtes de Buquoy ont perdu le domaine de Rožmberk après la Seconde Guerre mondiale en 1945.<sup>247</sup>

En ce qui concerne l'endroit du château supérieur, toutes les pièces du nouveau château, dit Cottage, ont été malheureusement détruites et le mobilier a été dérobé pendant le XX<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, le bâtiment sert de centre de récréation de la Poste tchèque. La Tour Jakobínka se trouvant juste à côté du bâtiment s'est dégradée depuis 2007. En ce temps, elle est en cours de reconstruction<sup>248</sup> et va être rouverte à la fin du mois de novembre 2017.<sup>249</sup>

Le château inférieur est resté plus ou moins intact par rapport au château supérieur. Il s'agit d'un bâtiment à deux étages avec un palais originel au côté sud menant à la cour irrégulière. Au nord-est de la cour sort une tour avec un toit pyramidal et à l'est, il y a un corps transversal avec l'entrée principale. Ce qui domine du côté ouest du château est certainement la Tour anglaise qui donne une vue magnifique sur le château et ses alentours romantiques. La Tour a un créneau néogothique qui mène vers la galerie des Croisés liant l'aile est et ouest et coupant le côté nord de la cour. La façade est décorée par un nouveau sgraffite. L'intérieur du château est composé de mobilier du XIX<sup>e</sup> siècle et de riches collections d'armes, de verres, d'étain, d'art appliqué et de céramique.<sup>250</sup>

Le château inférieur est ouvert au public toute l'année et les visiteurs peuvent choisir l'une de trois visites guidées. La première se focalise sur l'histoire des derniers seigneurs de Rosenberg et comtes de Buquoy en présentant les salles du premier étage avec les collections précieuses du XIX<sup>e</sup> siècle. L'autre tour offre la visite du deuxième étage avec les chambres et salons privés des comtes de Buquoy rénovés en 2009, y compris la Tour anglaise. Le

---

<sup>245</sup> Voir les annexes, image n°30.

<sup>246</sup> IVANEGA, Jan et coll., c2013, *op. cit.*, p. 17, 19.

<sup>247</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 55.

<sup>248</sup> Voir les annexes, image n°31.

<sup>249</sup> Věž Jakobínka. *Hrad Rožmberk*, 2017, [en ligne]. (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2017)

<sup>250</sup> DAVID, Petr a Vladimír SOUKUP, *op. cit.*, p. 390.

troisième tour offre la visite du musée de la justice criminelle à la cave du château.<sup>251</sup> Entre autres, le château de Rožmberk est un endroit apprécié pour les cérémonies de mariage et les événements culturels.

### 2.2.3. La réserve naturelle nationale Žofínský prales et le petit château de Žofín

Dans ce chapitre, nous allons décrire un endroit qui est un peu loin des domaines déjà décrits dans les chapitres précédents mais qui fait toujours partie de la région du Bohême-du-Sud. Il s'agit d'une réserve naturelle nationale nommée Žofínský prales qui se classe parmi les plus anciennes réserves naturelles protégées de l'Europe.

L'initiateur de la fondation de la réserve naturelle était Georg Franz de Buquoy. En 1838, la réserve qui faisait partie du bois Lužnice situé pas loin de la frontière entre l'Autriche et la Bohême a été officiellement déclarée. À l'origine, la forêt avait 38 ha mais au fur et à mesure, elle a été élargie à 102 ha et entourée d'une zone de protection de 150 ha.<sup>252</sup>

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la protection d'une forêt était un aspect nouveau et révolutionnaire. Le degré de la protection s'est pourtant différencié de celui d'aujourd'hui. Jusqu'en 1918, il était autorisé de faire plusieurs interventions, par exemple couper des arbres. Vers la fin de la Première Guerre mondiale, la majorité des interventions ont été interdites. En 1933, la forêt a reçu le statut d'état protégé.<sup>253</sup>

La réserve a bientôt pris le nom de « Žofín » (en français Sophie) selon un petit château de chasse qui s'est trouvé à proximité du bois.<sup>254</sup> Le château a été fondé par Georg Johann en 1854 qui lui a donné le nom de sa femme Sophie Theresia.<sup>255</sup> Il s'agissait d'un bâtiment en bois d'un étage, de la forme de H avec une petite tour. Le château était richement décoré, il y avait des trophées de chasse, des peintures baroques et de la porcelaine couteuse. Le bâtiment a compté même une salle billard et une grande salle avec les blasons des Buquoy.<sup>256</sup> Les Buquoy y ont habité surtout pendant la saison de chasse en été et hiver, ils y ont fait du ski ou joué le hockey sur glace.<sup>257</sup>

Le château de Žofín a vécu de mauvais événements historiques. Pendant l'époque de la mission du diplômât anglais lord Walter Runciman se déroulant pas très longtemps avant

---

<sup>251</sup> Informace pro návštěvníky, Prohlídkové okruhy. *Hrad Rožmberk*, 2017, [en ligne]. Disponible sur <https://www.hrad-rozemberk.eu/cs/informace-pro-navstevniky/prohlidkove-okruhy> (consulté le 17 avril 2017)

<sup>252</sup> Žofínský prales (NPR). *Novohradky*, ©2005-2015, [en ligne]. Disponible sur <http://www.novohradky.info/zofinsky-prales.html> (consulté le 2 juin 2017)

<sup>253</sup> JIRÁČEK, Jan, *op. cit.*, p. 50.

<sup>254</sup> Voir les annexes, image n°32.

<sup>255</sup> FIŠER, Vojtěch, *op. cit.*, p. 38.

<sup>256</sup> IVANEGA, Jan et coll., 2015, *op. cit.*, p. 15.

<sup>257</sup> FIŠER, Vojtěch, *op. cit.*, p. 40.

l'accord Munich, il a servi de siège de Konrad Henlein. Après la Seconde Guerre mondiale, il y avait une résidence de l'administration sylvicole et puis, durant le communisme, le siège des gardes-frontières qui ont transporté ou volé toutes les collections. Depuis les années 70, le bâtiment a été abandonné et puis démoli en 1980. Actuellement, il n'y a qu'un carré formé par les arbres qui était auparavant haie vive.<sup>258</sup>

Actuellement, la réserve Žofinský prales contient de nombreux arbres dont certains mesurent autour de 50 m et ont plus de 300 ans. Le plus grand arbre, nommé « Sophie, reine des sapins », a mesuré de 51 m et avait vers 425 ans, malheureusement, en 1975, il a été brisé par le vent. La forêt vierge a été palissadée en 1991 et actuellement elle n'est pas ouverte au public.<sup>259</sup>

#### **2.2.4. Libějovice (Libiegitz)**

Libějovice est un village situé près de Vodňany, commune éloignée à peu près à 30 km de České Budějovice. La première mention du village est apparu en 1264 où il appartenait à Tomáš de Libějovice. Au XIV<sup>e</sup> siècle, le village est devenu demeure des Malovec de Malovice qui y ont fondé une forteresse. L'apparence originelle de la forteresse a été perdue suite à sa reconstruction dans un style de la Renaissance. Pendant la gestion des Buquoy, à part l'ancien château, le domaine a été enrichi du nouveau château servant de siège.<sup>260</sup>

##### **2.2.4.1. L'ancien château**

Le destin du domaine de Libějovice s'est croisé avec celui des Rosenberg – au XVI<sup>e</sup> siècle, le domaine a été acquis par Vilém de Rosenberg qui a fait rebâtir la forteresse en château de la Renaissance. En 1611, par testament du dernier Rosenberg Petr Vok, Libějovice est passé en héritage à son neveu, comte Jan Zrinský, et puis aux seigneurs de Švamberk.

En 1620, le domaine avec l'ensemble de Nové Hrady et Rožmberk ont été attribués à la gestion de Charles Bonaventure par Ferdinand II. Trente ans après, Maria Magdalena, a acheté le domaine de Čichtice de Václav Kořenský et elle l'a connecté à Libějovice. Entre 1715 et 1718, Karl Kajetan de Buquoy a fait restaurer l'ancien château en créant cinq nouvelles pièces dans le château qui ont servi d'administration du domaine. Sur l'enfoncement au-dessus de l'entrée du château, s'élève un signe du comte de Buquoy et de sa

---

<sup>258</sup> IVANEGA, Jan et coll., 2015, , *op. cit.*, p. 17.

<sup>259</sup> Žofinský prales (NPR). *Novohradky*, ©2005-2015, [en ligne]. (consulté le 2 juin 2017)

<sup>260</sup> Zámek Libějovice. *Hrady*, ©1995-2017, [en ligne].

<http://www.hrady.cz/index.php?OID=2571&PARAM=11&tid=4790> (consulté le 31 mai 2017)

femme Philippine, comtesse Palffy.<sup>261</sup> Les comtes de Buquoy ont géré le domaine jusqu'en 1801 où Libějovice a été vendu à la famille de noblesse de Schwarzenberg.

Grâce à la description du château datée en 1800, on sait qu'au rez-de-chaussée, il y avait une école, des appartements pour les officiers et des bureaux d'administration. En ce temps, il s'agit du château à quatre ailes, de deux étages, avec la cour au milieu et du reste du fossé et des remparts. Sur la porte d'entrée gothique, il y a des trous qui ont probablement servi de pont-levis. Les voutes à l'intérieur du château sont gothiques et de la Renaissance, sur le côté gauche de la cour, il y a une aile des arcades de la Renaissance. Les portails gothiques se sont rarement maintenus.<sup>262</sup>

Actuellement, l'ancien château est sous la gérance d'un propriétaire privé qui loue les pièces du château aux visiteurs.<sup>263</sup> Sans la réservation, le château n'est donc pas ouvert au public.<sup>264</sup>

#### **2.2.4.2. Le nouveau château**

Vu que l'ancien château n'a pas satisfait la vision de la résidence seigneuriale, en 1696, Philipp Emanuel a démarré la construction du nouveau château baroque à 5 km de Libějovice. Le château aurait été plus grand et plus luxueux que le précédent. Le bâtiment a été achevé durant la gestion de Franz Leopold entre les années 1747 et 1754. Lors de la construction, les travaux ont été plusieurs fois interrompus, une fois à cause d'un incendie. Tout de suite après la fin des travaux, la famille de Buquoy y a déménagé et l'ancien château a dès lors servi d'appartements aux officiers.

Le nouveau château est devenu le centre d'une grande réserve naturelle qui s'est étendue jusqu'au lieu du pèlerinage, l'église de la Vierge Marie à Lomec construite par les Buquoy. Dans les années 60 du XVIII<sup>e</sup> siècle, à Libějovice, trois allées ont été installées près du nouveau château menant à Lomec et sa chapelle de Sainte-Marie Madeleine.

En 1801, le domaine a été vendu à Joseph de Schwarzenberg. Les Schwarzenberg ont fait ajouter un deuxième étage et ont apporté des modifications dans un style Empire. Ils ont aussi fondé une nouvelle chapelle avec un oratoire des princes. En 1842, le parc châtelain a été agrandi et plus tard, en ajoutant la faisanderie, il a atteint une superficie de 44 ha.<sup>265</sup>

---

<sup>261</sup> Památky. *Libějovice*, 2012, [en ligne]. Disponibles sur <http://www.libejovice.cz/detail.php?ID=6> (consulté le 14 avril 2017)

<sup>262</sup> TRÍSKA, Karel, *op. cit.*, p. 121, 122.

<sup>263</sup> Voir les annexes, image n° 33.

<sup>264</sup> Voir les annexes, image n° 34.

<sup>265</sup> TRÍSKA, Karel, *op. cit.*, p. 122.

Le nouveau château est à deux étages, deux courtes ailes sur ses côtés et avec les façades du style Empire venant de 1817. Dans le château, il y a un long couloir qui lie des salons représentatifs et des bureaux. Le château est entouré de parc étendu contenant l'église baroque de Lomec, dominante du parc.

Dans le cadre de la réforme agraire, en 1924, le château a été vendu et ses meubles transportés. En 1948, le château a été utilisé comme un siège des gardes-frontières qui ont fait édifier plusieurs bâtiments agricoles à ses alentours. Depuis 1990, étant propriété de l'État, le château est abandonné et n'est pas ouvert au public.<sup>266</sup>

### **2.2.5. Červený Hrádek (Rothenhaus)**

Červený Hrádek est un village qui se situe près de la commune Jirkov, pas loin de la ville Chomutov, sur le pied des monts Métallifères, frontière naturelle entre la Bohême et l'Allemagne. Le domaine fait alors partie, avec les domaines de Hauenštejn et de Přisečnice, des anciens domaines des Buquoy qui ne se trouvaient pas à la région de Bohême-du-Sud.

#### **2.2.5.1. Le domaine de Červený Hrádek avant l'acquisition des Buquoy**

À l'origine, le domaine comptait un château gothique construit par Albrecht de Seeberg au XIII<sup>e</sup> siècle. Au XIV<sup>e</sup> siècle, son nouveau propriétaire a fait peindre le château en rouge, d'où le nom actuel « Červený Hrádek » (en français Petit château rouge).

Au XV<sup>e</sup> siècle, le château a été plusieurs fois brûlé et conquis pendant les guerres hussites. Jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, de nombreux propriétaires et locataires l'ont possédé, on peut mentionner les seigneurs de Gersdorf, de Lobkowitz ou Hrzán. Adam Hrzán a pris part au soulèvement des états de Bohême contre les Habsbourg en 1618 pour lequel sa famille a été punie, du coup le château est resté abandonné. Après la guerre de Trente Ans, étant abîmé, il en est resté que des ruines. Au XVII<sup>e</sup> siècle, il s'est élevé un nouveau château dans un style baroque sous la direction de l'architecte Antonio della Porta. La construction a duré jusqu'en 1675, le temps où le château a reçu l'air actuel.<sup>267</sup>

Dans les années suivantes, de nombreux artistes remarquables avaient pris part à la décoration de l'intérieur du château, par exemple les sculpteurs Jan Brokoff et son fils Ferdinand Maxmilián Brokoff, créateurs de plusieurs sculptures baroques sur le Pont Charles de Prague. Le château a succombé aussi aux changements architectoniques, par exemple un nouvel escalier baroque y a été ajouté. À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, pendant les guerres

---

<sup>266</sup> Památky. Libějovice, 2012, [en ligne]. consulté le 14 avril 2017)

<sup>267</sup> Voir les annexes, image n°35. Historie zámku. Zámek Červený Hrádek, 2015, [en ligne]. Disponible sur <http://www.zamek-cerveny-hradek.cz/historie-zamku/> (consulté le 10 avril 2017)



silésiennes et de Sept Ans où l'impératrice Marie-Thérèse a voulu affirmer son règne, le château de Červený Hrádek a été plusieurs fois occupé par les armées variées.<sup>268</sup>

Depuis 1771, la propriété de Červený Hrádek a été cédée aux seigneurs de Rottenhan. C'était Heinrich Franz, dès 1791 burgrave et chancelier suprême de la Cour, qui a acheté le domaine et l'a rénové en fondant une bibliothèque, un parc anglais et une école maternelle sylvicole. Il a aussi élargi le parc et la chapelle châtelains. Il était entre autres pionnier de l'industrie de textile et des manufactures, il a fondé une usine métallurgique nommée Gabriela d'après sa femme et des ateliers des jouets à la commune Kalek.<sup>269</sup>

#### **2.2.5.2. Les comtes de Buquoy à Červený Hrádek**

Après la mort de Heinrich Franz de Rottenhan, Červený Hrádek a été hérité par sa fille Maria Gabriela qui s'est mariée avec Georg Franz, comte de Buquoy. C'est pourquoi le domaine est tout de suite devenu propriété des Buquoy qui l'ont utilisé comme nouvelle résidence vu l'indisponibilité de la résidence non-achevée à Nové Hrady.<sup>270</sup>

Maria Gabriela s'est ensuite vigoureusement occupée du parc châtelain. Elle a rénové des bâtiments se trouvant au parc dans un style romantique, on peut mentionner le Moulin de Gabriela, des Maisons suisses, la chute d'eau et des passerelles. Elle a y fait installer aussi des serres et des jardins utilitaires. Les travaux se sont déroulés sous la direction de l'architecte Filip Mittelbach. La comtesse a fait élargir un étang et créer une faisanderie, des chemins et des allées. Le paysage du domaine est donc devenu l'une des attractions populaire pour les empereurs – le parc a été même visité par le futur empereur François Joseph I<sup>er</sup>.<sup>271</sup>

Bien que Georg Johann ait préféré résider à Nové Hrady ou au palais à Vienne, il a continué à transformer le parc en style romantique en construisant des Cottages et ajoutant les bâtiments fonctionnels comme les hôtels, le manège, le chalet des pêcheurs avec la station pour les bateaux et une gloriette.<sup>272</sup>

#### **2.2.5.3. Les successeurs des Buquoy à Červený Hrádek**

En 1863, le domaine a été géré par la plus petite fille des mariés Buquoy, Maria Isabella, femme d'un seigneur de Trauttmansdorff. Ensuite, le domaine a été remis à l'autre famille de noblesse car la fille de Maria Isabella, Gabriele, s'est mariée avec un prince

---

<sup>268</sup> Historie zámku. *Zámek Červený Hrádek*, 2015, [en ligne]. (consulté le 10 avril 2017)

<sup>269</sup> BEČVÁŘ, Michal, *op. cit.*, p. 20.

<sup>270</sup> IVANEGA, Jan et coll., 2015, *op. cit.*, p. 22.

<sup>271</sup> BEČVÁŘ, Michal, *op. cit.*, p. 34-35.

<sup>272</sup> IVANEGA, Jan et coll., 2015, *op. cit.*, p. 23.

Ludwig de Hohenlohe-Langenburg.<sup>273</sup> C'est pourquoi depuis 1892, le domaine a été géré par les descendants de la famille de Hohenlohe-Langenburg. Le dernier prince qui a possédé le domaine était Max Egon, plus tard nazi, qui a servi d'intermédiaire pour le rendez-vous du chef du parti nazi des Allemands des Sudètes avec le Lord anglais Runciman. Cet événement était un tournant pour l'accord de Munich en 1938. En conséquence, en 1945, Červený Hrádek a été confisqué à la famille de Hohenlohe-Langenburg.

Après la Seconde Guerre mondiale, les bâtiments se sont successivement dégradés et le propriétaire est devenu l'usine sylvicole de Janov. Les meubles et les objets du château ont été transportés aux autres lieux sur lesquels on n'a pas d'informations. Les peintures et les livres de bibliothèque châtelaine sont à voir au château de Benešov nad Ploučnicí et dans le musée d'arrondissement à Chomutov, par contre les peintures de la Belle Cour se sont rentrées au château de Červený Hrádek. En 2013, une partie de la bibliothèque a été déposée à la réserve du château de Klášterec nad Ohří. Les autres objets sont très difficiles à trouver.

Après l'étatisation du château, le bâtiment était très souvent un centre d'hébergement. Ensuite, depuis 1967, le château a été utilisé comme l'hôpital de Chomutov. En 1996, le château est devenu la propriété de la ville Jirkov et bientôt a été rénové et ouvert au public. Il s'agit d'un château à quatre ailes avec une forme rectangulaire.<sup>274</sup>

Après une grande reconstruction en 2006, il y avait installé un établissement d'enseignement et un centre de l'office du tourisme.<sup>275</sup> Actuellement les visiteurs peuvent voir la galerie et la chapelle de Jean Baptiste au rez-de-chaussée, puis la salle des chevaliers et des miroirs, le petit salon de chasse avec une galerie de tableaux, le bureau de Max Egon de Hohenlohe-Langenburg et les autres pièces du premier étage.<sup>276</sup>

### **2.2.6. Hauenštejn (Hauenstein)**

Le domaine de Hauenštejn se trouve proche de la ville Ostrov nad Ohří, dans la région de Locket. La base du domaine contient le château de Hauenštejn, actuellement nommé « Horní Hrad » (en français Château supérieur).<sup>277</sup>

---

<sup>273</sup> BEČVÁŘ, Michal, *op. cit.*, p. 39.

<sup>274</sup> JUŘÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 421.

<sup>275</sup> Historie zámku. Zámek Červený Hrádek, 2015, [en ligne]. (consulté le 14 avril 2017)

<sup>276</sup> Prohlídky zámku. Zámek Červený Hrádek, 2015, [en ligne]. Disponible sur <http://www.zamek-cerveny-hradek.cz/prohlidky-zamku/> (consulté le 13 avril 2017)

<sup>277</sup> Voir les annexes, image n°36.

#### **2.2.6.1. Le domaine de Hauenštejn avant les Buquoy**

Le domaine de Hauenštejn a été fondé probablement au XIII<sup>e</sup> siècle par le roi de Bohême Přemysl Otakar II ou son père Václav II de la dynastie des Přemyslides. Vu sa location, il a protégé la voie importante menant à travers la vallée de la rivière Ohře.<sup>278</sup> Le château originel n'a pas été maintenu mais c'était probablement un bâtiment gothique avec une fortification, un fossé et petit palais royal.<sup>279</sup>

Jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle, le château a changé son propriétaire à plusieurs reprises ; le premier propriétaire justifié était Mikuláš Winkler, burgrave de Locket. En 1336, c'était le roi de Bohême, Jean de Luxembourg, qui a obtenu le château du couvent de Doksan et ses descendants l'ont tenu pendant deux décennies. Au XV<sup>e</sup> siècle les seigneurs Sataněř de Drahořice étaient les premiers possesseurs héréditaires qui ont géré le domaine jusqu'à 1528, le temps où les seigneurs de Šlik l'ont pris à charge. Les Šlik ont rénové le château après l'incendie dans un style de la Renaissance. En 1663, le domaine a été vendu au duc de Saxe-Lauenbourg, Julius Heinrich, et connecté au domaine de Ostrov. Le château est ensuite passé aux margraves de Baden en 1689 et pendant le règne de Marie-Thérèse, il a été propriété de la maison des Habsbourg.<sup>280</sup>

#### **2.2.6.2. Les Buquoy, les propriétaires du domaine de Hauenštejn**

Les Buquoy ont acheté le domaine en 1839. L'initiatrice de l'acquisition était la mère de Georg Johann, Maria Gabriela de Buquoy, qui l'a acheté pour 400 100 florins de la Chambre royale.<sup>281</sup> À cette époque-là, le domaine a compté 15 villages et appartenait à la région de Locket. Gabriela a fait rebâtir le château dans un style néogothique ; les travaux étaient sous la direction de l'architecte Bernard Grueber, ayant pris part à la construction de la Cathédrale Sainte-Barbe de Kutná Hora et l'Hôtel de ville de la Vieille Ville à Prague. La tour du château a été rallongée à 15 m et il s'élève une nouvelle porte monumentale et la chapelle de l'Annonciation de la Vierge Marie sur une colline pas trop éloignée du château.<sup>282</sup>

Le château a été encore une fois reconstruit par Ferdinand de Buquoy entre les années 1878 et 1882 en château puriste de style anglais. L'architecte Alois Mytteis s'est concentré à la construction de la nouvelle aile du château, puis à la salle des chevaliers terminée par une terrasse avec un jardin d'hiver. Dans la salle des chevaliers, il y avait un plafond en bois

---

<sup>278</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 421.

<sup>279</sup> Historie hradu. *Horní hrad*, 2017, [en ligne]. Disponible sur <http://hornihrad.cz/strucna-historie-a-stavebni-vyvoj-hradu-a-zamku/> (consulté le 14 avril 2017)

<sup>280</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 58.

<sup>281</sup> BEČVÁŘ, Michal, *op. cit.*, p. 36.

<sup>282</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 421.

rappelant le plafond de la galerie des Croisés à Rožmberk. Ferdinand a fait rebâtir aussi un jardin « bas » en forme de petit giardinette avec une fontaine centrale ; en revanche, le jardin « haut » a été muni par une tonnelle. Il y avait entre autres installé une nouvelle porte d'entrée connectée à la maison d'administration par un couloir et une tour avec un escalier inspiré probablement par l'escalier du château de Chambord. Le bâtiment a été aussi enrichi de nombreuses décorations et éléments architectoniques gothiques comme les encorbellements. La reconstruction a donné au château l'apparence actuelle, pour laquelle les châteaux anglais comme Windsor ou Lancaster ont servi des modèles. Ferdinand a plus tard reçu le domaine allodial de Měděnec (Kupferberg) qu'il a connecté à Hauenštejn où, plus tard, une nouvelle branche des comtes de Buquoy a été créée.<sup>283</sup>

Le domaine de Hauenštejn atteignait une superficie de 2 584 hectares dont la majorité était le bois disposé sur quatre secteurs. Ensuite, il y avait une cour et une fabrique de chaux. Après la réforme agraire, le domaine n'avait que 2 339 ha et a été cédé à Heinrich Albert de Buquoy ayant deux filles dont l'une s'est orientée vers l'histoire des Buquoy, Margarete Hedwig, que nous avons déjà mentionnée dans la partie consacrée à l'histoire des Buquoy.<sup>284</sup>

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le château est devenu un centre de Hitlerjugend. En 1945, le domaine de Měděnec-Hauenštejn a été confisqué aux Buquoy et échu à l'État. Il a servi d'abord de bâtiments agricoles et administratifs. En 1947, il était un centre d'hébergement des mines d'uranium de Jáchymov et une maison des enfants. Ensuite, le château a commencé à se détériorer. Le mobilier châtelain a été volé ou détruit.<sup>285</sup> Dix ans après l'incendie en 1990, le château a été acheté par Pavel Palacký qui l'a restauré.<sup>286</sup>

Actuellement, Horní Hrad est ouvert au public, des tours guidées sont organisées toute au long de l'année. La visite guidée met l'accent sur les changements qu'a vécu le château au fil du temps, elle est nommée « *Comment on construit un château* ». Ce qui est important pour notre mémoire est que les visiteurs peuvent voir aussi la salle consacrée aux Buquoy avec leur généalogie qui comprend également les branches de la famille récentes. La généalogie est fournie par une décade de portraits des Buquoy.<sup>287</sup>

---

<sup>283</sup> Historie hradu. *Horní hrad*, 2017, [en ligne]. (consulté le 14 avril 2017)

<sup>284</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 58.

<sup>285</sup> Historie hradu. *Horní hrad*, 2017, [en ligne]. (consulté le 14 avril 2017)

<sup>286</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 422.

<sup>287</sup> Stálé expozice. *Horní hrad*, 2017, [en ligne]. Disponible sur <http://hornihrad.cz/informace-pro-navstevniky/stale-expozice/> (consulté le 14 avril 2017)

### 2.2.7. Přísečnice (Pressnitz)

Le domaine de Přísečnice s'est situé autour d'une petite ville du même nom se trouvant sur la voie menant de la Saxe en Bohême. La première mention sur l'existence de cette ville connue pour l'exploitation d'argent et de minerai ferreux, est apparue en 1335 où le domaine appartenait au roi de Bohême Jean de Luxembourg. Selon l'autobiographie de son fils Charles IV écrite vers 1339, en dehors des mines, il y avait même un hôtel de la Monnaie où les gros bohémiens étaient frappés. Du coup, Přísečnice est bientôt devenu ville minière.<sup>288</sup>

Dans les années 20 du XVI<sup>e</sup> siècle, Vilém Hasištejnský de Lobkowicz a fait fonder une forteresse environnée de fossé qui a été, plus tard, achetée par les seigneurs des Šlik. Sous la gestion des frères Jeroným et Vavřinec de Šlik entre 1533 et 1545, le domaine a connu un grand essor économique. En 1545, le village a été monté en grade de ville minière royale par Ferdinand I<sup>er</sup> de Habsbourg. Après la bataille de Mühlberg en 1547, les Šlik ont été sanctionnés pour leur soutien à la Ligue de Smalkalde. Leur domaine leur a été donc enlevé. Dès lors, la ville a été gérée par Hauptmann royal. Vu les conditions climatiques défavorables et l'état pitoyable du domaine après la guerre de Trente Ans, la Chambre n'avait plus envie de gérer le domaine. En 1650, elle a fait reconstruire la forteresse et assécher le fossé mais la forteresse se dégradait. Par conséquent, entre les années 1749 et 1754, les ruines de la forteresse ont été démolies et à leur place, il s'élève un château baroque. En 1811, la ville a été complètement détruite par le feu et le château rénové deux ans après.<sup>289</sup>

En 1827, la ville a été acquise par les princes de Schönburg-Waldenburg et douze ans après, par Maria Gabriela de Buquoy pour 300 000 florins. Elle l'a acheté avec la cour de Sorgenthal, Černý Potok actuel. Les Buquoy se sont occupés du château et ont fait de nombreuses modifications. Le domaine de Přísečnice, étant le deuxième le plus grand domaine dans la région de Žatec, comptait 19 villages et nombreux bois et mines. La ville est passée pour une courte durée à Klemens, comte Westphalen zu Fürstenberg, par mariage avec Sophie Therese de Buquoy. Néanmoins, le domaine est revenu sous la gestion des Buquoy en 1913 qui l'ont possédé jusqu'à la confiscation en 1945.

En 1906, le domaine avait une superficie de 7 349 ha, dont les bois consistaient 6 874 ha. Après la réforme agraire en 1918, la superficie du domaine a baissé à 3 023 ha.<sup>290</sup> Actuellement, on ne peut pas voir ni le château ni le village, car en 1974, la commune a été

---

<sup>288</sup> Přísečnice (Pressnitz) - Historie. *Zaniklé obce*, ©2005-2015, [en ligne]. <http://www.zanikleobce.cz/index.php?detail=1136326> (consulté le 31 mai 2017)

<sup>289</sup> Přísečnice (Pressnitz) - Historie. *Zaniklé obce*, ©2005-2015, [en ligne]. (consulté le 16 avril 2017)

<sup>290</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 56.

démolie étant donné l'exploitation de lignite et construction d'un bassin qui fonctionne jusqu'à aujourd'hui.<sup>291</sup>

### **2.2.8. Les palais des Buquoy à Prague**

Pour les Buquoy, en tant qu'une famille noble aisée, il était nécessaire de posséder leurs propres palais à la capitale de la Tchéquie, à Prague. Les Buquoy ont disposé trois palais : l'Ancien palais Buquoy se situait dans la rue Celetná (N° de rue 20), le Palais Buquoy, nommé aussi palais de Hrzánský, se trouve au quartier du Petit Côté sur la place du Grand Prieur (N° de rue 2) et le dernier, le Petit Buquoy, auparavant nommé palais de Redernský, (N° de rue 3), fait actuellement une petite partie du Palais Buquoy.<sup>292</sup>

#### **2.2.8.1. L'Ancien palais Buquoy**

L'Ancien palais Buquoy s'élève dans la rue Celetná qui mène à la place de la Vieille Ville, au cœur du centre de Prague.<sup>293</sup> Les Buquoy ont acquis l'Ancien palais en 1627. C'était une partie du paiement des dettes de l'empereur Ferdinand II à Charles Bonaventure. Avant l'acquisition des Buquoy, le palais a été propriété de Jáchym, le comte Slavata de Chlum, participant du soulèvement des états de Bohême. C'était Maria Magdalena qui l'a fait reconstruire et assuré que le palais a servi de résidence jusqu'à la moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.<sup>294</sup>

En 1754, l'Ancien palais Buquoy est devenu la propriété de l'Université Charles-Ferdinand. Franz Leopold de Buquoy l'a vendu car le palais n'était pas satisfaisant. Actuellement, le palais fait toujours partie du complexe Karolina qui relève à la propriété de l'Université Charles de Prague.<sup>295</sup>

#### **2.2.8.2. Le Palais Buquoy et le Petit Buquoy**

Le Palais Buquoy se situe sur la place du Grand Prieur au cœur du quartier du Petit Côté s'élevant sur la rive gauche de la rivière Vltava.<sup>296</sup> Vu la location très proche de la place Hradčanské et du Château de Prague, le quartier comptait déjà plusieurs palais de hauts dignitaires et de grands seigneurs.

À l'origine, le lieu où s'élève le Palais Buquoy actuel, était le territoire de la commende des Chevaliers de Saint-Jean, plus tard nommés « Chevaliers de Malte ». Cet

---

<sup>291</sup> Voir les annexes, image n°37. Přísečnice (Pressnitz) - Historie. *Zaniklé obce*, ©2005-2015, [en ligne]. (consulté le 31 mai 2017)

<sup>292</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 60.

<sup>293</sup> Voir les annexes, image n°38.

<sup>294</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 60.

<sup>295</sup> JURÍK, Pavel, 2008, *op. cit.*, p. 424.

<sup>296</sup> Voir les annexes, image n°39.

Ordre autonome fondé en 1158 par le roi de Bohême Vladislav II avait pour but la protection du pont de Judith, pont en bois remplacé deux siècles après par le Pont Charles. Le territoire des Chevaliers de Malte a compté une église, un couvent avec jardin, une école paroissiale, un hôpital et une brasserie. Après les guerres hussites où de nombreux édifices ont été incendiés, l'Ordre a démarré la reconstruction des bâtiments. Faute d'argent, une partie de ses terrains a été vendue et a ensuite servi à bâtir une école et plusieurs maisons.<sup>297</sup>

En 1667, l'une des maisons a été acquise par les seigneurs de Waldstein, plus concrètement par Karl Ferdinand et son frère Johann Friedrich vivant à Rome et plus tard nommé archevêque pragois. Il était alors nécessaire de résider au Palais d'Archevêché à Prague. Johann Friedrich est arrivé à Prague en étant accompagné par Jean-Baptiste Mathey, constructeur de nombreux bâtiments importants à Prague d'origine française. Après la mort de Johann Friedrich, son frère a légué la maison à ses trois filles dont plus tard Maria Josefa, comtesse de Thun, est devenue la seule propriétaire.<sup>298</sup>

Entre temps, l'école, déjà mentionnée ci-dessus, s'est lentement détériorée, alors à sa place, on a construit un nouveau bâtiment qu'on va plus tard appeler « Petit Buquoy ». L'édifice avait plusieurs propriétaires ; l'un d'eux, Christoph II de Redern, étant l'un des membres du soulèvement des états de Bohême en 1618, s'est enfuit de la Bohême et été privé de ses biens. Du coup, l'édifice a été redonné aux Chevaliers de Malte qui l'ont utilisé pour leurs séminaires et ont laissé Kryštof Dientzenhoffer le rénover en style baroque. Plus tard, le bâtiment n'étant pas convenable aux fonctions de séminaire, il a été en 1719 vendu à Maria Josefa, propriétaire de la maison voisine. Même si les deux palais avaient le même propriétaire, les comtes de Thun ont laissé les deux édifices séparés.<sup>299</sup>

En 1732, les deux maisons ont été vendues à la princesse Maria Anna zu Fürstenberg, née Waldstein d'après qui les palais portaient son nom. Ensuite, les maisons sont passées à la comtesse Anna Maria Hrzán de Harras qui les a fait rénover et transformer en un unique bâtiment. Les travaux ont été probablement dirigés par Johann Georg Achbauer, élève de son beau-père Kryštof Dientzenhoffer. L'architecte s'est efforcé de conserver toutes les parties de deux maisons en bon état pour construire un seul palais. Il a alors conservé les deux entrées et créé l'une des façades de style baroque tardif les plus intéressantes de Prague. À l'intérieur de l'aile frontal, il y avait deux porches qui menaient vers deux grands escaliers. Un porche aboutait dans une cour d'honneur avec une aile de deux étages où il y avait une remise et une

---

<sup>297</sup> HORYNA, Mojmir, *op. cit.*, p. 37-39.

<sup>298</sup> *Ibid.*, p. 39-41.

<sup>299</sup> *Ibid.*, p. 42-48.

écurie. Le deuxième porche menait aux petites cours avec l'aile nord dont le premier étage comptait les salons représentatifs et le rez-de-chaussée les pièces d'habitation pour le personnel.<sup>300</sup>

En 1748, le Palais Buquoy, entièrement rénové par la comtesse Anna Marie Hrzán, a été acheté par Franz Leopold de Buquoy pour 32 000 florins. Les Buquoy ont aussi acquis le jardin adjacent au palais pour la somme de 8 000 florins et en 1761, le palais de Redernský, donc Petit Buquoy actuel. Cependant, l'héritier de Franz Leopold a bientôt vendu le Petit Buquoy à Ferdinand Morzin contre 10 000 florins. Les Buquoy ont de nouveau reçu le petit palais en 1816 et, avec le Palais Buquoy, les ont intégrés dans leur *fidéicommiss*. Bien que les comtes de Buquoy se soient occupés du palais, ils ont souvent demeuré au palais à Vienne à cause de la proximité du palais aux domaines en Bohême.<sup>301</sup>

Depuis ce temps-là, le palais a conservé son apparence baroque. Au XIX<sup>e</sup> siècle, cependant, plusieurs modifications ont été apportées à l'intérieur du palais, on peut mentionner la rénovation des espaces de l'intérieur dans un style classique sous la direction de l'architecte Joseph Kranner. Les plus grands changements se sont déroulés pendant la gestion de Georg Johann. Il a fait renouveler le jardin d'agrément, construire un grand escalier représentatif et modifier les salons représentatifs selon les principes du deuxième rococo. Son successeur et le dernier propriétaire du palais, Karl Bonaventura, l'a modernisé en installant un téléphone interne, de l'eau courante, des salles de bains et de l'électricité. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le Palais Buquoy a été élargi et en 1904, le grand salon a été réadapté dans un style néobaroque ainsi que la façade sud par l'architecte Josef Schulz.<sup>302</sup>

Après la réforme agraire, les domaines des nobles ont été réduits de même que leurs biens et l'aristocratie a perdu son statut social. C'est pourquoi de nombreuses familles nobles ont vendu leurs palais représentatifs et les ont cédés à l'État. C'est aussi le cas du Palais Buquoy qui a été loué, dès le 15 mai 1919, à la France comme un siège de l'Ambassade française. Le bâtiment a été choisi avec la présence de François Clément-Simon, ministre résident dans la toute jeune capitale de Prague, qui avait accompagné le premier président tchécoslovaque Tomáš Garrigue Masaryk à Prague. Six ans après, les Buquoy ont enfin vendu le Palais Buquoy à l'Ambassade contre 6 millions francs.<sup>303</sup>

---

<sup>300</sup> HORYNA, Mojmír, *op. cit.*, p. 49-52.

<sup>301</sup> *Ibid.*, p. 53-56.

<sup>302</sup> *Ibid.*, p. 58-61.

<sup>303</sup> *Ibid.*, p. 120.



### 2.2.8.3. *Le Palais Buquoy et son rôle dans les relations franco-tchèques*

Depuis l'attribution du Palais Buquoy à l'État, l'édifice a joué un rôle important dans les relations franco-tchécoslovaques qui ont vécu beaucoup de changements depuis le XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui.

L'âge d'or, entre les années 1918 et 1938, de bonne relation et de coopération de la France avec la Tchécoslovaquie, a été interrompu suite à l'accord de Munich en 1938. Les relations chaleureuses ont été remplacées par les sentiments de trahison et culpabilité. L'Ambassade française, du jour à l'autre, est devenue résidence des ennemis. Les Français, ne comprenant pas la gravité de la situation et la mauvaise attitude des Tchécoslovaques vers la France, ont connu la puissance de l'Allemagne de Hitler le 15 mars 1939 lorsque le Protectorat de Bohême et de Moravie a été fondé. À l'arrivée des nazis, l'Ambassade et d'autres institutions françaises en Tchécoslovaquie ont disparu et ont été transportées à Londres. Même si la légation française dans le Palais Buquoy a été renouvelée le 2 juin 1945 par Louis Keller et le président français Charles de Gaulle s'est efforcé de se réconcilier avec les Tchécoslovaques, la Tchécoslovaquie n'ayant pas oublié l'accord de Munich, a cherché à maintenir la relation plutôt avec l'URSS ou les États-Unis. Cette ambiance a mené à l'inclination vers l'URSS et au février 1948 où un système totalitaire a été imposé.<sup>304</sup>

Toutes les institutions françaises ont été de nouveau fermées, l'Ambassade contrôlée et les francophones ont été éliminés de la vie publique, voire condamnés à la prison. La détente est arrivée après la moitié des années 50. Les relations franco-tchécoslovaques se sont améliorées jusqu'à l'autre rupture lors du Printemps de Prague, en 1968, où les forces du pacte de Varsovie ont envahi la Tchécoslovaquie. Le système de « normalisation » instauré par les communistes a apporté, dans une moindre mesure, les démarches déjà appliquées en 1948 – la fermeture et le contrôle des institutions françaises et les répressions. Les relations franco-tchécoslovaques n'étaient que maintenues par l'intermédiaire des réseaux clandestins.<sup>305</sup>

Les changements sont arrivés avec Mikhaïl Gorbatchev, pendant son gouvernement, pour la première fois durant l'époque totalitaire, le président français François Mitterrand est arrivé en Tchécoslovaquie. Le 9 décembre 1988, François Mitterrand a accueilli à l'Ambassade dix dissidents tchèques parmi lesquels Václav Havel, futur président de la Tchécoslovaquie souveraine, était présent. La rupture a eu lieu avec la Révolution de Velours, dès lors les relations sont redevenues comme avant 1938 et le Palais Buquoy désormais

<sup>304</sup> HORYNA, Mojmir, *op. cit.*, p. 122, 132-140.

<sup>305</sup> *Ibid.*, p. 142-150.

accueille régulièrement les présidents et les premiers ministres français. En 1993, après la dissolution de la Tchécoslovaquie, l'Ambassade de France est devenue l'Ambassade française de la République tchèque.<sup>306</sup>

Actuellement, l'Ambassade et les autres institutions françaises ayant été renouvelées après 1989, comme le Lycée Français, l'Institut français de Prague et le Centre français de recherche en sciences sociales, servent à maintenir de bonnes relations franco-tchèques. Les meubles originaires des Buquoy ont été déplacés sauf deux fauteuils avec le blason des Buquoy et le portrait des comtes et ses femmes – Franz Leopold, Karl Kajetan avec Philippine Elisabeth et bien sûr Charles Bonaventure.<sup>307</sup> D'autres meubles et objets décoratifs ont été remplacés par les œuvres de l'étranger.<sup>308</sup>

Le bâtiment de l'Ambassade est un lieu diplomatique, le palais n'est pas donc ouvert au public, néanmoins, l'intérieur du palais est à voir dans de nombreuses publications.<sup>309</sup>

---

<sup>306</sup> KOBLASA, Pavel, *op. cit.*, p. 151-156.

<sup>307</sup> *Ibid.*, p. 60.

<sup>308</sup> Voir les annexes, image n°40.

<sup>309</sup> HORYNA, Mojmír, *op. cit.*, p. 163-164.

## CONCLUSION

Après l'arrivée de Charles Bonaventure de Buquoy en Bohême pendant la guerre de Trente Ans, la famille de noblesse de Buquoy a acquis plusieurs domaines de la région de Bohême-de-Sud en République tchèque actuelle. Pendant des années, leurs seigneuries de Nové Hradý, de Rožmberk et de Libějovice ont été encore enrichies d'autres domaines au nord de la Bohême et d'un palais représentatif sur le quartier du Petit Côté à Prague.

Les comtes de Buquoy ont géré leurs domaines jusqu'à la fin de la Deuxième Guerre mondiale où ils ont été expulsés de la Tchécoslovaquie et dépossédés de tous leurs biens en vertu des décrets Beneš sur la confiscation des biens des Allemands. Même si, après la Révolution de Velours, les biens des Buquoy n'ont jamais été restitués et les Buquoy sont restés vivre à l'étranger, on peut toujours sentir leur esprit et leurs traces non seulement dans les endroits de leurs anciens domaines, mais aussi dans notre culture et tradition.

La raison pour cela est probablement due au fait que les comtes de Buquoy se sont très rapidement adaptés et intégrés à la société tchèque – ils ont pris soin de leurs domaines bohémiens, exercé des offices importants et rejoint des sociétés savantes et culturelles. Leur décision de s'adapter à la culture différente était entre autres prouvée par la bohémisation successive de leurs prénoms et par leur intérêt à apprendre la langue tchèque. En plus, grâce à leur érudition, leurs voyages et leurs liens avec les autres familles nobles, les Buquoy et leurs alliés ont contribué au développement de la Bohême, voire de toute la Monarchie des Habsbourg. Leurs apports se sont effectués dans de nombreux domaines que nous allons rappeler dans les paragraphes suivants.

Les réformes des Lumières. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Johann Nepomuk de Buquoy, a démarré la participation des Buquoy sur le développement et modernisation du pays dans les sphères de l'agriculture, industrie, économie, enseignement et système social. D'abord, il a modernisé l'exploitation et le transport du bois qui traditionnellement faisait une grande partie des domaines des Buquoy et fait coloniser ses domaines en Bohême. Ensuite, il a pris part à la fondation des premières écoles professionnelles et de l'Institut des pauvres qui a fait partie d'un nouveau système social révolutionnaire. Ses idées et projets ont entre autres servi de modèle pour toute la Monarchie des Habsbourg.

Le verre. La tradition des verreries des Buquoy s'est enracinée tout de suite après leur arrivée en Bohême. Le verre des Buquoy était au sommet au XIX<sup>e</sup> siècle durant la gestion de Georg Franz de Buquoy, modernisateur de la production de verre de cristal et inventeur du

verre hyalite qui, depuis cette époque-là n'a jamais été reproduit, est devenu un phénomène connu dans le monde entier.

L'architecture et le paysage. Les Buquoy s'occupaient soigneusement de leurs seigneuries en Bohême en les rénover et élargissant. Un grand projet de transformation des domaines s'est réalisé avec Georg Johann de Buquoy au XIX<sup>e</sup> siècle. Selon les tendances du mouvement romantique, il a fait créer de tous les domaines en Bohême les résidences représentatives rappelant l'ancienneté et l'importance de la famille de Buquoy. En plus, il a fait intégrer ses demeures dans les réserves naturelles formidables créées par les Buquoy comme le parc Terezino Údolí ou la réserve naturelle nationale de Žofinský prales.

L'art et la science. Faisant très souvent les études en art, en droits et en sciences naturelles, et étant passionné par le progrès industriel, les Buquoy ont contribué à la société tchèque par leurs œuvres littéraires, artistiques et scientifiques, et très souvent soutenu les futurs grands artistes tchèques.

L'importance de la famille de Buquoy est prouvée par l'intérêt des historiens et du public qui ont réalisé de nombreux projets et expositions durant les dernières années. Il faut mentionner l'exposition nommée « Krajina – sídlo – obraz » étant un élément important du projet de la « Reconstruction du paysage culturel des Buquoy » qui a pour la première fois dévoilé les dessins et les photographies de la documentation des Buquoy et a fait découvrir leur engagement et ardeur pour leurs domaines en Bohême.<sup>310</sup>

Notre mémoire de maîtrise s'inspirant de l'intention du projet mentionné ci-dessus avait pour le but de décrire la vie et les activités des comtes de Buquoy en Bohême et donc révéler leurs apports et l'héritage culturel qu'ils ont laissés sur le territoire actuel de la République tchèque. Malgré l'ampleur du sujet, nous avons réussi à accomplir notre but en découvrant les endroits des anciens domaines des Buquoy et étudiant les livres et les sites d'internet cités ci-dessous.

---

<sup>310</sup> En français *Paysage – résidence – image*. Le projet *Obnova buquovské kulturní krajiny: záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti a místa a kulturní identity* (en français *Reconstruction du paysage culturel des Buquoy*) a été initié en 2012. KRUMMHOLZ, Martin, *op. cit.*, p. 3.

## RÉSUMÉ EN TCÈQUE

Šlechtický rod Buquoyů původně pochází z oblasti dnešní severní Francie. Na české území se tato francouzská hrabata poprvé dostala za třicetileté války, kdy byl jeden z nejslavnějších vojevůdců moderních dějin Karel Bonaventura de Buquoy povolán do Zemí Koruny české jako generál císařské armády, aby bojoval proti českým protestantským stavům. V roce 1620 obdržel od císaře Ferdinanda II. panství v jižních Čechách, konkrétně se jednalo o Nové Hradky, Rožmberk a Libějovice. Touto událostí Karel Bonaventura zahájil 325-ti leté působení Buquoyů v Čechách.

Cílem této diplomové práce je popsat přínos a kulturní dědictví, které Buquoyové v Čechách během svého působení zanechali. Práce je rozdělena do dvou velkých kapitol, které se dále rozdělují do dvou podkapitol. První kapitola je věnována obecnému popisu a vývoji statutu šlechty v Zemích Koruny české (později Československu) a stručné historii Buquoyů od jejich vzniku až po současnost. Druhá kapitola se věnuje nejprve stručně základně buquoyských panství v zahraničí a poté podrobně panstvím na území dnešní České republiky. Postupně je popsán architektonický vývoj, dnešní podoba a aktuální situace Nových Hradů, Rožmberku, Libějovic, Žofínského přalesa, Červeného Hrádku, Hauenštejna, Přísečnic a paláců v Praze.

První část úvodní kapitoly se zabývá obecnou charakteristikou šlechty v Zemích Koruny české (od 1918 ČSR) a jejího vývoje v průběhu staletí. Šlechta je chápána jako sociální skupina, jež díky svému původu či dědičnosti disponuje určitými privilegii, kterými se odlišuje od prostého lidu. Příslušnost ke šlechtě byla v Koruně české definována právem nazývaným „inkolát“, který šlechtice opravňoval již zmíněná privilegia držet. Mezi nejdůležitější privilegia patřilo bezesporu zastávání důležitých úřadů, zasedání v zemských sněmech a zvláště vlastnit rozsáhlé statky, na kterých šlechta stavila své rezidence. Šlechtické rodiny původně dostávaly své statky od panovníka, postupem času se statky dědily. Šlechtici ale mohli panství získat i jinými způsoby, například jako odměnu za své služby v armádě nebo monarchii či věnem díky časté promyšlené sňatkové politice. Nebylo také výjimkou dostávat zkonfiskované statky jako část splátky dluhu – to byl případ i prvního hrabě de Buquoy v Čechách Karla Bonaventury. Všechny šlechtické statky byly zapisovány do zemských desek a šlechtická rodina se poté snažila své statky pojistit různými smlouvami, aby o ně nemohla přijít ani po smrti jejího držitele. Příslušnost ke šlechtě se vyznačovala mimo jiné několika atributy - erby, šlechtickými tituly a pečeti.

Vznik šlechty je spjat s první českou dynastií Přemyslovců působící v Čechách již od 9. století. Šlechta postupně získávala stále více privilegií a tím i větší právo podílet se na řízení země. Stala se tak silnou opozicí králi, jehož moc a slovo na úkor šlechty klesaly. V 15. a 16. století šlechta dosáhla svého vrcholu díky několika faktorům. Husitské války zničily jednoho z velkých konkurentů šlechty – církev. Ta po válkách ztratila moc a i právo zastávat úřady v Čechách. Také nepřítomnost králů jagellonské dynastie v Zemích Koruny české dala šlechticům možnost spravovat Korunu podle svého. Situace se změnila po příchodu Habsburků v roce 1526. Dlouho tvořený stavovský stát byl zrušen a přeměněn na absolutistický systém. Habsburkové postupně centralizovali vládu do Vídně a upevňovali panovníkovu moc. Události byly vyvrcholeny povstáním českých stavů v roce 1618 a jejich porážkou na Bílé Hoře, po které byl okamžitě zámožným českým šlechtickým rodům podílejícím se na rebelii zkonfiskován majetek a posléze předán do rukou zahraničních šlechtických rodin oddaných Habsburské monarchii, tedy i Buquoyům. Císař si mimo jiné od té doby vyhrazoval právo udělovat inkolát a povyšovat lidi do šlechtických stavů.

Až osvícenská atmosféra přicházející ze západních zemí přinesla změny – bylo zrušeno poddanství a robota. Od této doby moc šlechty postupně klesala až do osudných událostí 20. století. Vznik ČSR a pozemková reforma v roce 1918 připravily mnohé šlechtické rody o část a zavedení Benešových dekretů o konfiskaci a rozdělení zemědělských majetků Němců v roce 1945 i o zbytek majetku. Dva totalitní režimy, komunismus a nacismus, šlechtu jako vzdělanou vrstvu dokonce pronásledoval, a tak se mnohé šlechtické rody rozhodly odejít do zahraničí. Po Sametové revoluci se několik šlechtických rodů do Čech vrátilo a požadovalo navrácení svého bývalého majetku. Ten se ovšem vrátil jen hrstce z nich a většinou pouze jeho část.

Druhá podkapitola popisuje historii rodu Buquoyů od svého vzniku až po současnost se zaměřením na tři a půl staletí, kdy Buquoyové žili v Čechách. Buquoyové jsou jednou z větví francouzského rodu Longuevalů mající svůj původ v 11. století. Longuevalové byli známí válečníci a účastníci křížových výprav. Díky své schopnosti a oddanosti svým pánům, kterými se stali například burgundští vévodové a španělští a rakouští Habsburkové, mohli velice brzy zastávat důležité úřady. V 15. století tak byli povýšeni na barony de Vaux a o sto let později za Maxmiliána Longuevala dokonce povýšeni španělským králem na hrabata, která poté převzala svůj přídomek „Buquoy“ z nově zakoupených oblastí Petit a Grand Buquoy na severu Francie. Nejznámnějším členem rodu se stal bez pochyby syn Maxmiliána a druhý hrabě de Buquoy, Karel Bonaventura, který byl povolán do služeb rakouských Habsburků bojovat proti českým protestantským stavům. Ihned po vstupu jeho armády do Čech v roce

1619 Karel Bonaventura po několika slavných vítězstvích obsadil důležitá strategická místa. Slavný vojevůdce poté obdržel v únoru 1620 od císaře Ferdinanda II. několik českých panství, které byly nedlouho předtím zkonfiskovány českým pánům ze Švamberka. Jednalo se o splátku části dluhu za financování císařského vojska Karlem Bonaventurou.

O nově nabyté statky se po Karlově smrti starala jeho žena Maria Magdalena. Ta nechala vybudovat v Nových Hradech novou rezidenci a zrenovovat ostatní panství. Nechávala také budovat nové církevní stavby, hospodářské budovy a mimo jiné zakládáním skláren odstartovala dlouholetou tradici Buquoyů ve sklářském odvětví. V jejích krocích pokračovali i její potomci celé 17. století. Změna nastala až se správou Karla Kajetána v 18. století, kdy jeho hýřivost vedla k velkému zadlužení a Buquoyové museli dokonce vyhlásit bankrot. Jeho zadlužené majetky poté převzal jeho syn František Leopold. Buquoyové, tehdy žijící v Čechách už více než staletí, byli již velice integrovaní do české společnosti a považovali se za Čechy. František se dokonce otevřeně postavil proti nové královně Marii Terezii a tím poprvé narušil dlouholetou tradici Buquoyů být oddán Habsburské monarchii.

Během období osvícenství se šlechta jako vzdělaná vrstva často podílela na modernizování společnosti a reformách v různých odvětvích. To byl i případ Jana Nepomuka de Buquoye, který společně se svými kolegy z pražské univerzity sdílel myšlenky osvícenství, tedy vzdělanost populace má vést k rozvoji rovnoprávné a svobodné společnosti a prosperitě státu. Jan Nepomuk se tedy zasloužil o zavedení prvních odborných škol a nového sociálního systému na bázi chudinských ústavů a charitativních činností. Školský i sociální systém byl po jeho vzoru zaveden i do ostatních zemí monarchie. Jan Nepomuk také rozvíjel potenciál svých panství, zaměřil se proto na zakládání nových skláren a správu lesů a jejich těžbu, která byla doprovázena vznikem nového systému splavnosti dřeva.

S průmyslovou revolucí v 19. století byla spojena vášeň pro nové technologie a objevy. Je třeba zde zmínit osobnost Jindřicha Františka de Buquoye, člena mnohých kulturních a vědeckých společností. Tento všestranný člověk se zasloužil například o založení prvního polytechnického institutu v Evropě, dále vymyslel novou technologii výroby skla, která dala vzniknout sklu zvaný hyalit. Se svou ženou hraběnkou Rottenhan, díky které získal nová panství na severu Čech, Červený Hrádek, Hauenštejn a Přísečnice, také založil první chráněnou přírodní rezervaci Žofínský prales. Jako český vlastenec se v období Národního obrození otevřeně postavil za český lid proti vládě Metternicha. Jeho potomci často šli v jeho šlépějích, ať v těch uměleckých, při kterých je nezbytné zmínit třeba činnost Jiřího Františka a jeho přeměnu českých panství na romantická sídla, tak i v politických a ekonomických.

20. století poznamenané dvěma válkami a dvěma totalitními režimy radikálně změnil postavení české šlechty u nás. Poslední hrabě de Buquoy v Čechách Karel Jiří se musel potýkat s pozemkovou reformou zavedenou po vzniku Československa, která Buquoye připravila o zhruba třetinu jejich panství. Pro Buquoye bylo také nešťastné jejich přihlášení se k německému občanství v meziválečném období, kvůli němuž a dalším obviněním byli na základě dekretů prezidenta republiky o konfiskaci a rozdělení majetku Němců zbaveni veškerého jmění a vyhoštěni z Čech do Rakouska a poté do Bavorska. Karel Jiří, střídavě osvobozován a odsuzován, nakonec zemřel ve vězeňské nemocnici v Brně. Od poloviny 20. století tak Buquoyové žijí převážně v Německu, stále se však hlásí ke svému původu a „českým“ předkům.

Druhá kapitola je věnována všem českým panstvím, které Buquoyové spravovali. Původní základna buquoyských, tedy spíše longuevalských, domén sídlila v dnešní severní Francii. O francouzské statky Buquoyové ale od 17. a 18. století postupně přicházeli kvůli válkám, dluhům či konfiskacím. Statky byly také několikrát rozdrobeny mezi potomky. Později Buquoyové vlastnili majetky také v Rakousku a Maďarsku.

Česká buquoyská panství se soustřeďovala v jižních Čechách a byla původně majetkem známých českých šlechtických rodů, například Švamberků či Rožmberků. Jedná se o panství získána v roce 1620 Karlem Bonaventurou: Nové Hrady, Rožmberk a Libějovice. Největší panství Nové Hrady sloužilo Buquoyům často jako sídlo. Starý hrad ve stylu novogotiky byl určen k pobytu správce hradu a dalších zaměstnanců, v 19. století zde byla uložena knihovna a archiv. Dnes v něm můžeme vidět pozoruhodnou sbírku buquoyského skla, knih a síň slávy Karla Bonaventury. Rod Buquoyů používal jako své sídlo novou Rezidenci na hlavním náměstí, kterou v 19. století nahradil empírový zámek. Buquoyové byli známí také pro svou mimořádnou péči o krajinu. Neustále rozšiřovali a zvelebovali zámecký park a nádhernou přírodní rezervaci Terezino Údolí pojmenovanou po její zakladatelce a manželce Jana Nepomuka. Je třeba také zmínit založení jedné z prvních chráněných přírodních rezervací v Evropě - Žofínského pralesa. Buquoyové jakožto zapříisáhlí katolíci se také zasloužili o výstavbu církevních budov. V Nových Hradech nechali postavit klášter Servitů při kostele sv. Petra a Pavla, kde byli Buquoyové pohřbíváni až do začátku 20. století, kdy byla na tamním hřbitově vybudována buquoyská rodinná hrobka.

I přes velkou slávu rožmberského panství Buquoyové Rožmberk využívali jen jako sekundární sídlo správy. V polovině 19. století nechal Jiří Jan de Buquoy v rámci romantické transformace buquoyských panství přestavět Dolní hrad panství Rožmberk na novogotický hrad, který měl připomínat jeho starobylost a slavnou minulost. Hrad byl obohacen o četné



sbírky mobiliářů a obrazů, které se brzy staly součástí nově vybudovaného muzea. Prohlídky muzea se konaly v pokojích prvního patra, kde každý z nich byl věnován některému z Buquoyů. Dnes je možné projít si například Křížovou galerii, dále pak Obrazárnu, Rytířský sál či sál věnovaný Rožmberkům. Méně známé panství Libějovice měli Buquoyové v držení jen do roku 1801, kdy ho prodali šlechtickému rodu Schwarzenberků. Nový a starý zámek v Libějovicích byl součástí rozsáhlého krajinného parku, který vedl až k jeho dominantě, baroknímu poutnímu kostelu v Lomci založeného Buquoyi.

Během svého působení v Čechách Buquoyové rozšířili svoje pozemky o další panství na severu Čech. Jednalo se o Červený Hrádek a později přikoupené panství Hauenštejn (dnes Horní hrad) a Přísečnice (dnes již zaniklá vesnice). Pro Buquoye jako zámožnou šlechtickou rodinu bylo nezbytné vlastnit také reprezentativní palác v Praze. Buquoyové disponovali postupně třemi paláci. Starý buquoyský palác se nacházel v Celetné ulici a dnes je majetkem Univerzity Karlovy. V 18. století ho nahradili novým Buquoyským palácem na Velkopřevorském náměstí na Malé Straně, k němuž byl později připojen i takzvaný Malý buquoyský palác. Buquoyský palác přešel v roce 1919 do rukou Francouzského velvyslanectví a stal se tak důležitým kulturním a diplomatickým centrem, které již od 20. století hrálo důležitou roli v česko-francouzských vztazích.

I když Buquoye po Druhé světové válce potkal stejný osud jako většinu dalších šlechtických rodů cizího původu, jejich přínos a kulturní bohatství zanechané v Čechách je pozoruhodné. Jejich stopy můžeme vidět v oblastech zemědělství, ekonomiky, průmyslu a sklářství. Angažovali se také v politice a byli iniciátory různých sociálních a školských reforem. Jejich statut vzdělané vrstvy také umožňoval to, že se stali důležitými mecenáši kultury a umění. Tomu nasvědčuje i nepřehledné množství nádherných hradů a zámků a přírodních rezervací, jimiž se můžeme díky francouzským hrabatům de Buquoy kochat dodnes.

## BIBLIOGRAPHIE

BAČKOVSKÝ, Rudolf. *Bývalá česká šlechta předbělohorská i pobělohorská na svých sídlech v Čechách a na Moravě a ve svých znacích*. Praha: J. Bačkovský, 1948.

BEČVÁŘ, Michal. *Rottenhanové a Buquoyové na Červeném hrádku: Die Herren von Rottenhan und von Buquoy in Rothenhaus*. V Chomutově: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. ISBN 978-80-87898-01-7.

BENDA, Josef. *Restituce majetku bývalých šlechtických rodů po roce 1989*. Praha: Tuláček, 2013. ISBN 978-80-904762-2-6.

BUQUOY, Margarete. *Hrabě Jan Buquoy : Sociální reformátore doby osvícenství*. Feldkirchen-Westerham : Margarete Buquoy, 2004.

*Buquoyové sklo v Čechách 1620 - 1851*, Praha 2001. ISBN 80-7101-046-4.

DAVID, Petr a Vladimír SOUKUP. *Dějiny hradů a tvrzí v Čechách, na Moravě a ve Slezsku*. Praha: Knižní klub, 2012. ISBN 978-80-242-3745-9.

DAVID, Petr a Vladimír SOUKUP. *Dějiny zámků v Čechách, na Moravě a ve Slezsku*. Praha: Knižní klub, 2013. ISBN 978-80-242-4226-2.

DUBY, Georges. *Tři řády, aneb, Představy feudalismu*. Praha: Argo, 2008. Historické myšlení. ISBN 978-80-7203-966-1.

FIŠER, Vojtěch. *Od Šumavy k Novohradským horám*. Praha: Regia, 2008. Tajemné stezky. ISBN 978-80-86367-73-6.

FORBELSKÝ, Josef. *Španělé, Říše a Čechy v 16. a 17. století: osudy generála Baltasara Marradase*. Praha: Vyšehrad, 2006. Historica (Vyšehrad). ISBN 80-7021-812-6.

HALADA, Jan. *Lexikon české šlechty: erby, fakta, osobnosti, sídla a zajímavosti*. Praha: Akropolis, 1999. ISBN 80-85770-79-2.

HAZDRA, Zdeněk, Václav HORČIČKA a Jan ŽUPANIČ, ed. *Šlechta střední Evropy v konfrontaci s totalitními režimy 20. století: Der Adel Mitteleuropas in Konfrontation mit den totalitären Regimen des 20. Jahrhunderts*. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2011. ISBN 978-80-87211-52-6.

HAZDRA, Zdeněk. *Šlechta ve službách Masarykovy republiky: mezi demokracií a totalitními režimy*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2015. Šlechtické rody Čech, Moravy a Slezska. ISBN 978-80-7422-337-2.

HLEDÍKOVÁ, Zdeňka, Jan JANÁK a Jan DOBEŠ. *Dějiny správy v českých zemích: od počátků státu po současnost. [1. vyd.]*. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2005. ISBN 80-7106-709-1.

HOKR, Vladimír. *Příběhy novohradských domů*. České Budějovice: Herbia, 2007. ISBN 978-80-58033-09-1.

HORYNA, Mojmír. *Le palais Buquoy: ambassade de France à Prague*. Paris: Gründ, c2005. ISBN 2-7000-1219-4.

HRUBEŠ, Josef a Eva HRUBEŠOVÁ. *Pražské domy vyprávějí... VI*. Praha: Academia, 2000. ISBN 80-200-0823-3.

IVANEGA, Jan, Petr ŠÁMAL a Petra TRNKOVÁ. *Buquoyský Rožmberk: vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu*. Praha: Artefactum, c2013. ISBN 978-80-86890-48-7.

IVANEGA, Jan, Martin KRUMMHOLZ a Petr ŠÁMAL, TRNKOVÁ, Petra, ed. *Krajina, sídlo, obraz: romantický řád Jiřího Jana Buquoye*. Praha: Artefactum, Ústav dějin umění AV ČR, 2015. ISBN 978-80-86890-80-7.

JIRÁČEK, Jan. *Novohradské hory - Naturpark*. Ledenice: Sdružené lesy, 2012. ISBN 978-80-260-3533-6.

JUŘOK, Jiří. *Česká šlechta a feudalita ve středověku a raném novověku: majetková a sociální struktura, politická moc a kulturní reprezentace šlechty a feudalit v českém státě ve 13. - první polovině 17. století*. Nový Jičín: J. Jurok, 2000. ISBN 80-238-6220-0

JUŘÍK, Pavel. *Encyklopedie šlechtických rodů*. Praha: Knižní klub, 2014. ISBN 978-80-242-4573-7.

JUŘÍK, Pavel. *Jihočeské dominium: Rožmberkové, Eggenbergové, Schwarzenbergové a Buquoyové v jižních Čechách*. Praha: Libri, 2008. ISBN 978-80-7277-359-6.

KOBLASA, Pavel. *Buquoyové: stručné dějiny rodu*. České Budějovice: Veduta, 2002. ISBN 80-903040-1-X.

*Krajinný park Terčino údolí*. Text: Michal Jarolímek, Martin Krummholz, Jitka Šáchová. Brožura vydaná Kulturním a informačním centrem Nové Hradky ve spolupráci s Okrašlovacím spolkem pro Terčino údolí, Nové Hradky a okolí, 2016.

KRUMMHOLZ, Martin, Jan IVANEGA a Petra TRNKOVÁ. *Buquoyská krajina: zaniklé i dochované stavby v Nových Hradech a okolí = The Buquoy landscape : ruined and surviving buildings in and around Nové Hradky*. Praha: Artefactum, 2012. ISBN 978-80-86890-40-1.

KRUMMHOLZ, Martin. *Buquoyské Nové Hradky: počátky krajinných parků v Čechách*. Praha: Artefactum, 2012. ISBN 978-80-86890-44-9.

KURUCOVÁ, Miroslava, Vladimír HOKR, Miloslav MAN, Dalibor ŠTYS a Naděžda ŠTYSOVÁ. *Jiří František August Buquoy (1781-1851): vědec, vynálezce a podnikatel*. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2008. ISBN 978-80-7394-057-7.

MAŠEK, Petr. *Modrá krev: minulost a přítomnost 445 šlechtických rodů v českých zemích*. 2. rozš. vyd. Praha: Mladá fronta, 1999. ISBN 80-204-0760-X.

MAŠEK, Petr. *Šlechtické rody v Čechách, na Moravě a ve Slezsku od Bílé hory do současnosti*. Praha: Argo, 2010. ISBN 978-80-257-0027-3.

MIKULEC, Jiří. *31.7.1627 - rekatolizace šlechty v Čechách: či je země, toho je i náboženství*. Praha: Havran, 2005. Dny, které tvořily české dějiny. ISBN 80-86515-54-0.

MIKULEC, Jiří. *Pobělohorská rekatolizace v českých zemích*. Praha: Státní pedagogické nakl, 1992. ISBN 8004261205.

MÖRIKE, Eduard a Margarete BUQUOYOVÁ. *Mozartova cesta do Prahy: Mozart auf der Reise nach Prag*. České Budějovice: Růže, 1991. ISBN 8070160403.

PELANT, Jan. *Erby české, moravské a slezské šlechty: vývoj erbů a stručné dějiny 610 rodů*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2013. ISBN 978-80-7422-254-2.

POŘÍZKA, Lubi a Pavel VLČEK. *Poklady pražských paláců: Treasures of the palaces of Prague = Schätze der Prager Paläste*. Brno: Littera, 2007. ISBN 978-80-85763-34-8.

SHELLE, Karel. *Dějiny české veřejné správy*. Plzeň: Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, 2009. ISBN 978-80-7380-203-5.

SLABÁKOVÁ, Radmila. *Mýtus šlechty u nás a v nás: paměť a šlechta dvacátého století*. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2012. Knižnice Dějin a současnosti. ISBN 978-80-7422-223-8.

ŠTREJN, Zdeněk. *Nové Hrady v jižních Čechách: kostel a klášter servitů*. Velehrad: Historická společnost Starý Velehrad, 1995. Církevní památky. ISBN 80-901836-2-X.

TŘÍSKA, Karel. *Hrady, zámky a tvrze v Čechách, na Moravě a ve Slezsku*. Praha: Svoboda, 1986. ISBN 25-026-86.

UHLÍŘ, Dušan. *Drama Bílé hory: česká válka 1618-1620*. Brno: CPress, 2015. ISBN 978-80-264-0151-3.

*Umělecké památky Prahy*. Praha: Academia, 1999. ISBN 80-200-0771-7.

VACULÍK, Pavel. *Komunistická perzekuce šlechty*. Praha: Baset, 2004. ISBN 80-7340-026-X.

VALENTA, Aleš. *Lesk a bída barokní aristokracie*. České Budějovice: Veduta, 2011. ISBN 978-80-86829-62-3.

VYBÍRAL, Jindřich. *Století dědiců a zakladatelů: architektura jižních Čech v období historismu*. Praha: Argo, 1999. ISBN 80-7203-205-4.

## Mémoires et thèses

HOKR, Vladimír. *První Buquoyové na jihu Čech v první polovině 17. Století (Problematika usazení a budování sídelní sítě)*. České Budějovice, 2000. Mémoire de maîtrise. Université de Bohême du Sud de České Budějovice. Tuteur de mémoire : Václav Bůžek.

NEDBALOVÁ, Alice. *Poutní kostel Nejsvětější Trojice v Trhových Svinech*. Prague, 2012. Mémoire de maîtrise. Université Charles de Prague. Tuteur de mémoire : Petra Oulíková.

PÁŤAL, Luboš. *Česká šlechta v II. polovině 19. Století. Šlechtický velkostatek v Čechách na přelomu věků: Analýza ekonomických poměrů tří aristokratických rodů*. Praha, 2013. Thèse de doctorat. Université Charles de Prague. Tuteur de mémoire : Milan Hlavačka.

VOJTĚCHOVÁ, Blanka. *Buquoyové sklárny*. Praha, 2007. Mémoire de maîtrise. Université Charles de Prague. Tuteur de mémoire : Jaroslav Čechura.

## SOURCES ÉLECTRONIQUES

*Ambassade de France à Prague*. Prague : Ambassade de France, ©1998-2017, [en ligne]. Disponible sur <https://cz.ambafrance.org> (consulté le 28 juin 2017)

BERWID-BUQUOY, Jan. *Zemřela Věra Berwidová-Buquoyová, prapotomek husitského vojevůdce*. In : *iDnes.cz*, le 2 février 2011, [en ligne]. Disponible sur <http://berwidbuquoy.blog.idnes.cz/blog.aspx?c=175326> (consulté le 28 mai 2017)

CHALINE, Olivier. *Les Buquoy, d'Artois en Bohême*. In : *Revue des études slaves*, tome 78, fascicule 4, 2007. p. 431-450, [en ligne]. ISSN 0080-2557. Disponible sur [http://www.persee.fr/doc/slave\\_0080-2557\\_2007\\_num\\_78\\_4\\_7105](http://www.persee.fr/doc/slave_0080-2557_2007_num_78_4_7105) (consulté le 14 mai 2017)

CHALINE, Olivier. *Les églises de Buquoy en Bohême du Sud*. In : *Histoire, économie et société*, tome 26, fascicule 3, 2007, p. 127-143, [en ligne]. ISBN 9782200923389. Disponible sur <https://www.cairn.info/revue-histoire-economie-et-societe-2007-3-page-127.htm> (consulté le 20 juin 2017)

Česká televize. ČT24. Archiv. Prague : Česká televize, ©1996-2017, [en ligne]. Disponible sur <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/archiv> (consulté le 8 juillet 2017)

*Dictionnaire du français Larousse*. ©Larousse, [en ligne]. Disponible sur <http://www.larousse.fr/dictionnaires> (consulté le 30 avril 2017)

*Diesbach*. Longueval. Anne de Longueval, 2002, [en ligne]. Disponible sur <http://www.diesbach.com/belleroche/longueval/longueval.html> (consulté le 30 avril 2017)

*Farnost Trhové Sviny*. [en ligne]. Disponible sur (consulté le 25 juin 2017)

*Fotoalpy*. Aleš Baloun, ©2006-2017, [en ligne]. Disponible sur <http://www.fotoalpy.cz> (consulté le 25 juin 2017)

*Genealogy.eu*. Buquoy 2. ©Miroslav MAREK, [en ligne]. Disponible sur <http://genealogy.euweb.cz/bohemia/buquoy2.html> (consulté le 30 avril 2017)

*Horní hrad o.p.s. Ostrov* : Horní hrad o.p.s., [en ligne]. Disponible sur <http://hornihrad.cz> (consulté le 14 avril 2017)

*Hrad Nové Hradky*. Brno : PORTA, [en ligne]. Disponible sur <https://www.hrad-novehrady.eu/cs> (consulté le 30 avril 2017)

*Hrad Rožmberk*. Rožmberk nad Vltavou, ©2013, [en ligne]. Disponible sur <http://hradrozemberk.info> (consulté le 25 juin 2017)

*Hrady.cz*. Prague : Hrady.cz (Jiří Čížek), ©1995-2017, [en ligne]. Disponible sur <http://www.hrady.cz> (consulté le 31 mai 2017)

*iTras*. iTras a Petr Hnilička, ©2009-2017, [en ligne]. Disponible sur <http://itras.cz> (consulté le 25 juin 2017)

*Jakub Karlíček*. Jakub Karlíček, ©2001-2017, [en ligne]. Disponible sur <http://jakubkarlicek.cz> (consulté le 25 juin 2017)

*Kohoutí kříž*. Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, ©2001-2017, [en ligne]. Disponible sur <http://www.khoutikriz.org> (consulté le 25 juin 2017)

*Královská cesta*. [www.internetportal.cz](http://www.internetportal.cz), 2017, [en ligne]. Disponible sur <http://www.praha.kralovskacesta.cz/> (consulté le 25 juin 2017)

*Kulturní a informační centrum (KIC) Nové Hradky*. České Budějovice : studio MARKOnet.cz, ©2017, [en ligne]. Disponible sur <http://www.kicnovohradky.cz> (consulté le 30 mai 2017)

*Linternaute*. CCM Benchmark, ©2017, [en ligne]. Disponible sur <http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr> (consulté le 30 avril 2017)

LITTRÉ, Émile. *Dictionnaire de la langue française*. Paris, L. Hachette, 1873-1874. ISBN 978-2-01-215620-3. Version électronique créé par François Gannaz, [en ligne]. Disponible sur <http://www.littre.org> (consulté le 1 mai 2017)

*Novohradské hory*. České Budějovice : WebDesign, ©2005-2015, [en ligne]. Disponible sur <http://www.novohradky.info> (consulté le 2 juin 2017)

*Obec Libějovice*. ©Obec Libějovice, [en ligne]. Disponible sur <http://www.libejovice.cz> (consulté le 14 avril 2017)

*Pinterest*. 2017, [en ligne]. Disponible sur <https://fr.pinterest.com> (consulté le 25 juin 2017)

*Pro památky*. Písek : Institut pro památky a kulturu, o.p.s., ©2017, [en ligne]. Disponible sur <http://www.propamatky.info> (consulté le 17 mai 2017)

*Racine histoire*. Longueval. Etienne PATOU, ©2012, [en ligne]. Disponible sur <http://racineshistoire.free.fr/LGN/PDF/Longueval.pdf> (consulté le 30 avril 2017)

*Rožmberk*. Brno : PORTA, [en ligne]. Disponible sur <https://www.hrad-rozemberk.cz/cs> (consulté le 3 juin 2017)

ŘÍHOVÁ, Barbora. *FOTOGRAFIE : Kostel v prachu, město pod vodou. Školáci fotí proměny Česka*. In : *iDnes.cz*, le 22 mai 2010, [en ligne]. Disponible sur [http://zpravy.idnes.cz/fotografie-kostel-v-prachu-mesto-pod-vodou-skolaci-foti-promeny-ceska-1e1-/domaci.aspx?c=A100519\\_164920\\_studium\\_bar](http://zpravy.idnes.cz/fotografie-kostel-v-prachu-mesto-pod-vodou-skolaci-foti-promeny-ceska-1e1-/domaci.aspx?c=A100519_164920_studium_bar) (consulté le 25 juin 2017)

*Spa*. HOTEL.CZ, a.s., ©2008-2017, [en ligne]. Disponible sur <https://www.spa.cz> (consulté le 25 juin 2017)

*Stránky Michala Čecha*. Plzeň : Stránky Michala Čecha, [en ligne]. Disponible sur <http://michal.cech.sweb.cz> (consulté le 23 mai 2017)

*Šumava*. Šumava.cz, ©2006-2015, [en ligne]. Disponible sur <http://www.sumava.cz> (consulté le 25 juin 2017)

*Wikipedia. The Free Encyclopedia*. 2017, [en ligne]. Disponible sur [https://en.wikipedia.org/wiki/Main\\_Page](https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page) (consulté le 25 juin 2017)

*Zámek Červený Hrádek*. Červený Hrádek : design sopko.cz, ©2015, [en ligne]. Disponible sur <http://www.zamek-cerveny-hradek.cz> (consulté le 14 avril 2017)

*Zámek Libějovice*. Libějovice : Jitka Vaněčková, ©2006, [en ligne]. Disponible sur <http://www.zameklibejovice.cz> (consulté le 14 avril 2017)

*Zaniklé obce*. Zanikle obce.cz (Pavel Beran), ©2005-2015, [en ligne]. Disponible sur <http://www.zanikleobce.cz/> (consulté le 31 mai 2017)